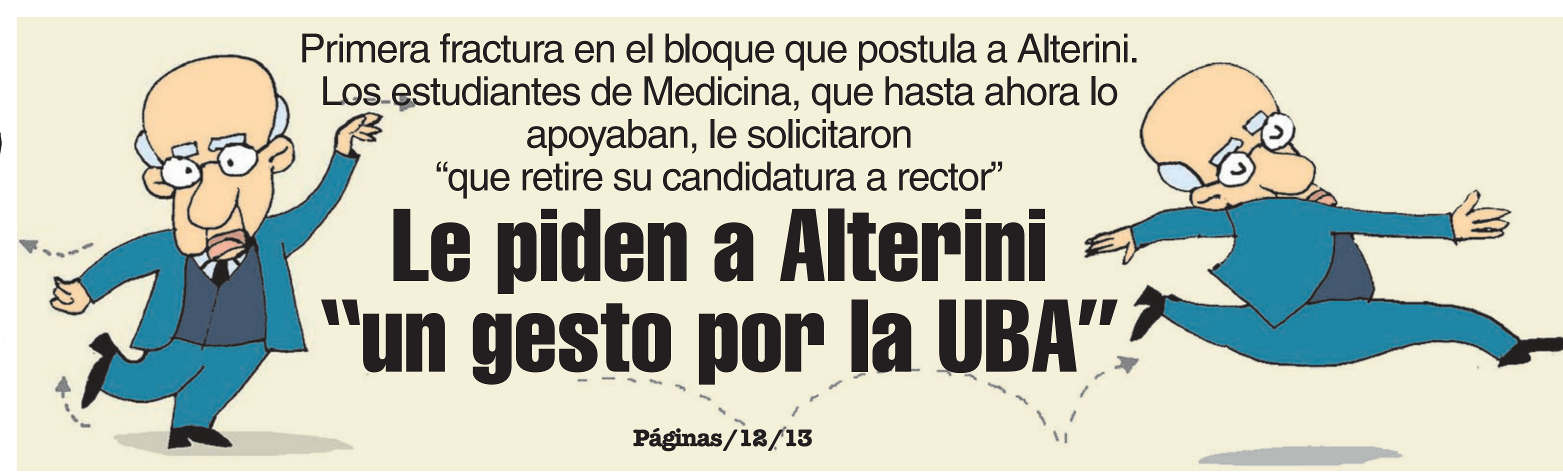




Primera fractura en el bloque que postula a Alterini. Los estudiantes de Medicina, que hasta ahora lo apoyaban, le solicitaron "que retire su candidatura a rector"

Le piden a Alterini "un gesto por la UBA"

Páginas/12/13

Página/12
el país a diario

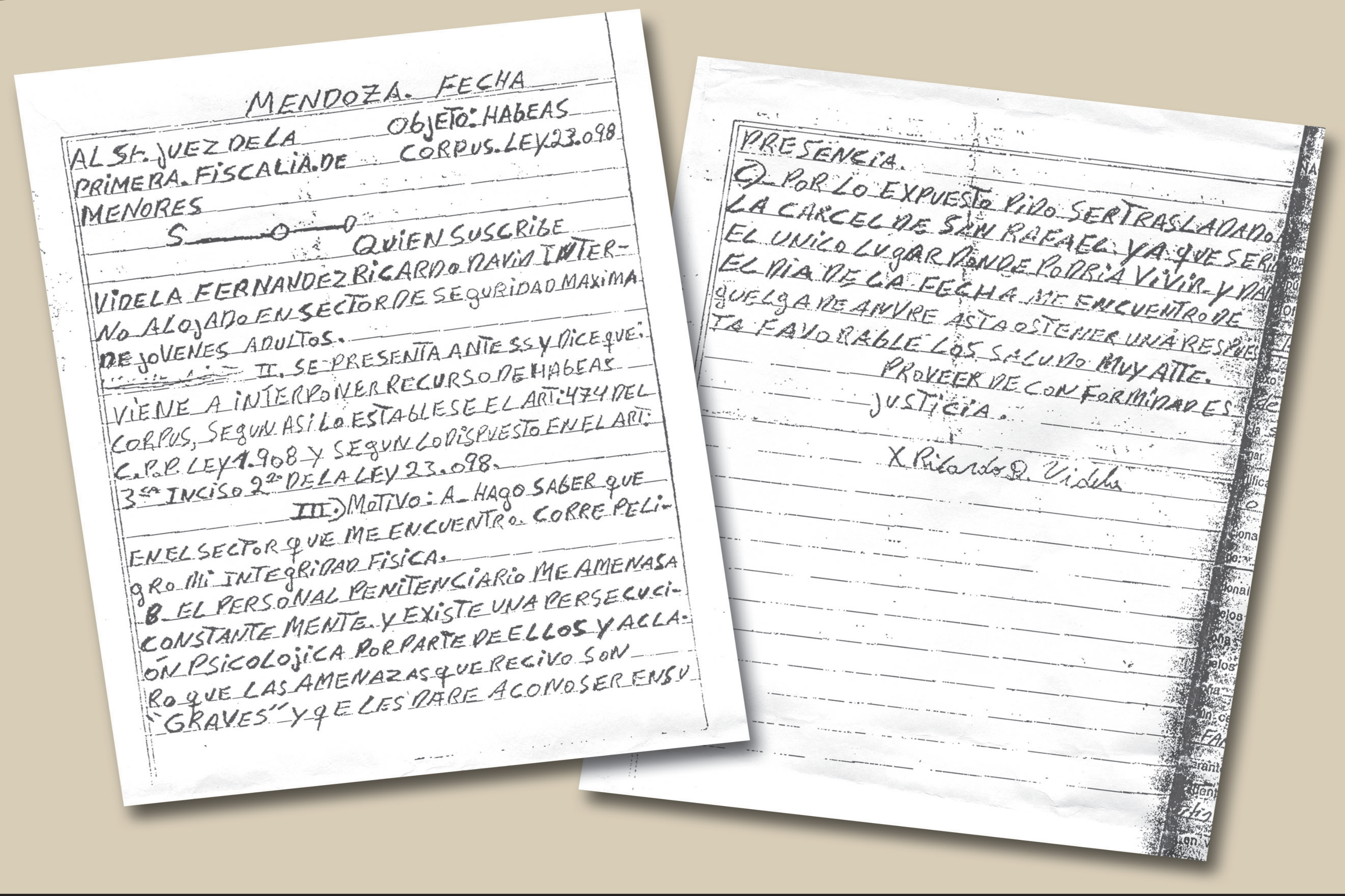
Buenos Aires, martes 9 de mayo de 2006 - Año 19 - Nº 6285
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional DVD de El acorazado Potemkin: $20

9

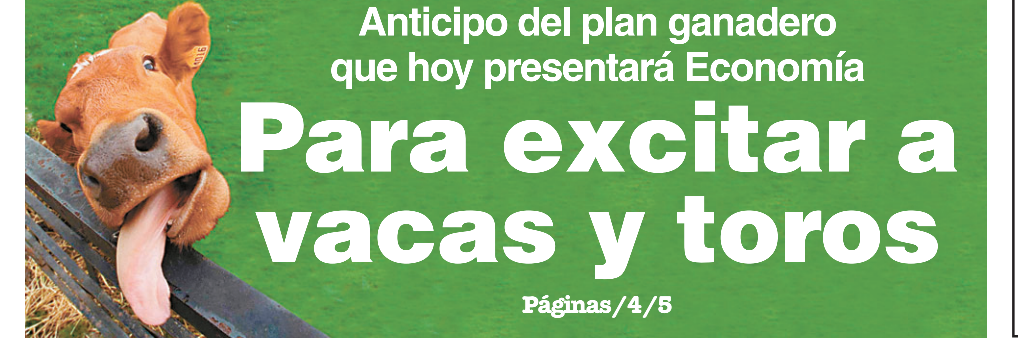
Giro en el caso que llevó a la Argentina ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos por la condena a perpetua de menores. **Página/12** tuvo acceso a una carta donde poco antes de su muerte el joven aseguraba que en la cárcel de Mendoza corría peligro su vida. También las pericias cuestionan que se haya suicidado, como dice la versión oficial

Páginas/2/3

CARTA PARA NO MORIR



MENDOZA. FECHA
AL Sr. JUEZ DE LA PRIMERA. FISCALIA. DE MENORES
OBJETO: HABEAS CORPUS. LEY 23.098
S——O——D
QUIEN SUSCRIBE VIDELA FERNANDEZ RICARDO DAVID INTERNO ALOJADO EN SECTOR DE SEGURIDAD MAXIMA DE JOVENES ADULTOS. SE PRESENTA ANTE SS Y DICE QUE:
II. SE PRESENTA ANTE SS Y DICE QUE: VIENE A INTERPONER RECURSO DE HABEAS CORPUS, SEGUN ASI LO ESTABLESE EL ART. 474 DEL C.P.P. LEY 1.908 Y SEGUN LO DISPUESTO EN EL ART. 3ra INCISO 2º DE LA LEY 23.098.
III.) MOTIVO: A- HAGO SABER QUE EN EL SECTOR QUE ME ENCUENTRO. CORRE PELIGRO MI INTEGRIDAD FISICA.
B- EL PERSONAL PENITENCIARIO ME AMENASA CONSTANTE MENTE. Y EXISTE UNA PERSECUCIÓN PSICOLOJICA POR PARTE DE ELLOS Y ACLARO QUE LAS AMENAZAS QUE RECIVO SON "GRAVES" Y QE LES DARE A CONOSER EN SU PRESENCIA.
C)- POR LO EXPUESTO PIDO SER TRASLADADO A LA CARCEL DE SAN RAFAEL YA QUE SERIA EL UNICO LUGAR DONDE PODRIA VIVIR. Y DA[...] EL DIA DE LA FECHA ME ENCUENTRO DE HUELGA DE ANVRE ASTA OSTENER UNA RESPUES[TA] FAVORABLE LOS SALUDO MUY ATTE.
PROVEER DE CONFORMIDAD ES JUSTICIA.
X Ricardo D. Videla



Anticipo del plan ganadero que hoy presentará Economía

Para excitar a vacas y toros

Páginas/4/5

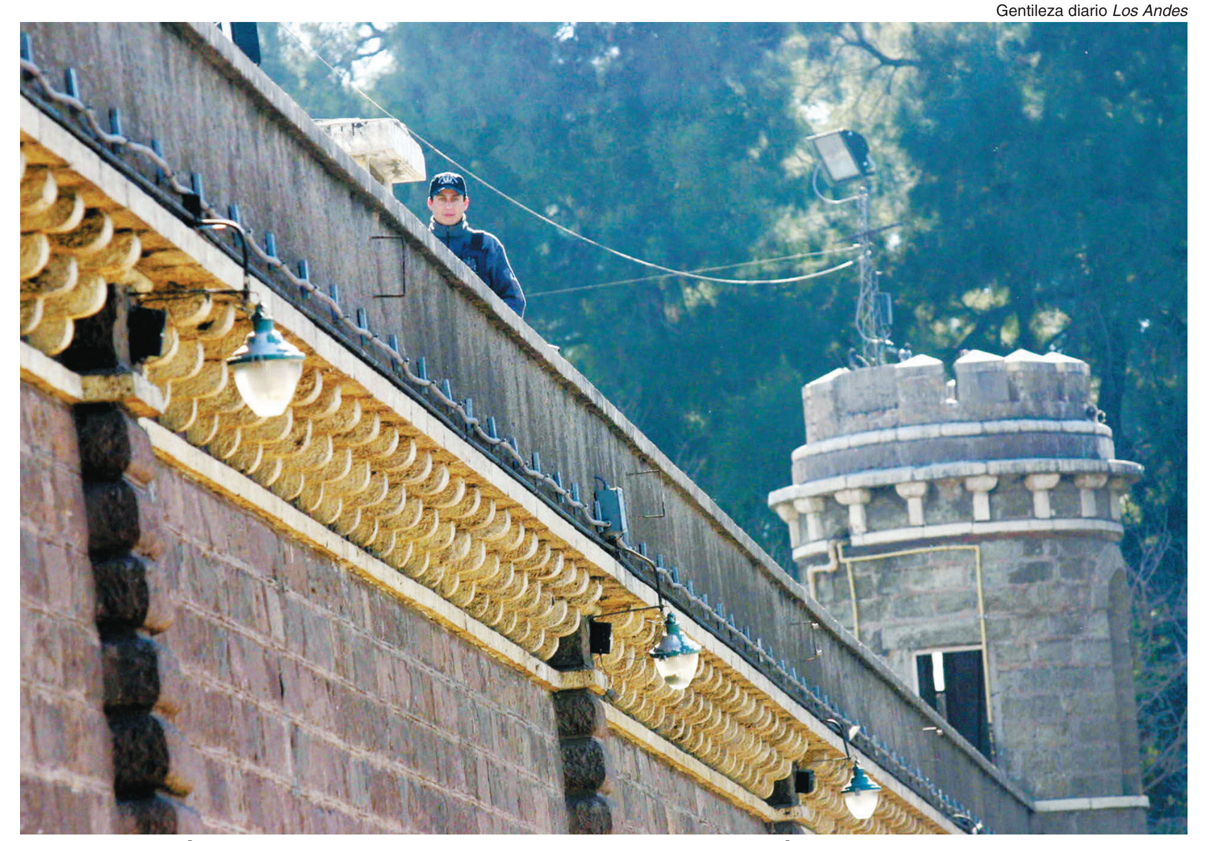
STROESSNER

"En consecuencia, vengo a solicitar la baja deshonrosa del genocida Stroessner, quien también colaboró con la detención o desaparición de más de 100.000 ciudadanos latinoamericanos en el marco del Operativo Cóndor", señala el activista de derechos humanos de Paraguay Martín Almada en una carta que dirigió al presidente de ese país, Nicanor Duarte. Almada se basa en un fallo judicial que data de 1991 que declaró al dictador Alfredo Stroessner –quien vive en Brasilia– "rebelde y contumaz" a los mandatos de la Justicia.

32 Suma y restos, *por Rodrigo Fresán*

El de Ricardo Videla abrió la puerta a otros cuatro casos de menores condenados a perpetua en Argentina. El Gobierno logró modificar levemente la situación de uno de ellos, preso y completamente ciego. El polémico proyecto de ley de tope a las condenas a menores de 18.

Gentileza diario *Los Andes*



La Penitenciaría de Mendoza, donde el 21 de junio de 2005 apareció muerto el Perro Videla.
Según el abogado de la familia de Videla, las reuniones con el Estado “van directo al fracaso”.

Los casos que llegaron a la CIDH y el proyecto de tope a la condena

Por H. C.

El caso de Ricardo Videla fue aceptado por la Comisión Interamericana de Derechos Humanos en febrero de 2004 y figura como “el Caso de la Prisión Perpetua para Menores de Edad”, en el expediente P-270-02/Argentina. No fue la primera perpetua a menores local pero sí el caso que abrió la puerta en la CIDH. La Justicia argentina condenó en diez oportunidades a perpetua a once jóvenes, por delitos cometidos siendo menores de 18 años. Cinco de esos casos, incluido el de Videla, tramitan juntos ante la CIDH.

La Convención sobre los Derechos del Niño fue confirmada y adoptada con rango constitucional en la Constitución del ’94. En su artículo 37, inciso a, ordena claramente: “No se impondrá la pena capital ni la de prisión perpetua sin posibilidad de excarcelación por delitos cometidos por menores de 18 años de edad”.

Entre el 20 de noviembre del ’97 y el 24 de abril de 2003, la Justicia argentina fue inconstitucional en 10 fallos que violaron la Convención al sentenciar a perpetua a 11 jóvenes por delitos cometidos cuando eran menores de 18 años. Entre ellos, está el caso de Ricardo David Videla Fernández, nacido el 17 de septiembre de 1984. Los otros 10 casos se reparten entre tribunales porteños, mendocinos y uno de Catamarca.

Quienes sostienen que la perpetua a menores no es inconstitucional argumentan que en Argentina, aunque la condena lleve agregada la accesoria por tiempo indeterminado, tras 20 años con buena conducta se puede pedir la excarcelación.

El 7 de diciembre pasado la Corte Suprema zanjó estableciendo que un menor de 18 años no puede ser condenado con las mismas penas que corresponderían a un adulto en igualdad de circunstancias. El fallo correspondió al caso de Daniel Maldonado, hoy de 23 años, condenado a 14 por un homicidio cometido cuando tenía 16 años. Internado en el Agote, fugó y cometió otro asalto, donde disparó a un policía y tomó como rehén a una embarazada. Fue detenido y condenado a perpetua por la Cámara de Casación, el 23 de abril de 2003. Fallo que revirtió la Corte.

Del total de casos, cinco llegaron a presentar su reclamo ante la Comisión Interamericana. Tres de ellos fueron presentados por Stella Maris Martínez, actual titular de la Defensoría General de la Nación, cuando era defensora oficial de los jóvenes César Alberto Mendoza, Lucas Matías Mendoza (no tienen parentesco entre ellos) y Claudio David Núñez. A ellos se les sumó, desde Mendoza, el caso de Cristian Raúl Roldán Casal. pero ninguno de los cuatro casos fue aceptado por la CIDH por cuestiones de forma. La puerta se abrió recién cuando el abogado mendocino Fernando Peñaloza presentó el caso de Ricardo Videla en noviembre de 2003 y fue aceptado por la CIDH en febrero del año siguiente, agregándole las otras cuatro presentaciones con lo que conformó el expediente P-270-02/Argentina conocido como “el Caso de la Prisión Perpetua para Menores de Edad”.

Antes de iniciar sus actuaciones, la CIDH ordenó que entre las partes se buscara una solución amistosa. “Las reuniones van al fracaso porque no llegaron a nada –dijo a **Página/12** Peñaloza–. La tercera reunión, en febrero pasado, ni siquiera se hizo. Lo que queda ahora es que la Comisión comience a analizar si hay lugar para presentar una denuncia ante la Corte Interamericana”.

Fuentes de la Secretaría de Derechos Humanos, que representa al Estado argentino en el caso de los menores, sostuvieron que se van cumpliendo los pasos: “Hubo una audiencia ante la Comisión pedida de conjunto por las partes. Es una demostración de la voluntad para acatar las disposiciones de la Comisión”. De esa reunión surgieron los pedidos por el caso de Lucas Mendoza, con incapacidad visual total, y el proyecto de tope de pena para los delitos cometidos por menores de 18. En el caso de Lucas, la Justicia rechazó el pedido de detención domiciliaria presentado por la secretaría, pero aceptó trasladarlo a la U19 de Ezeiza, de régimen más abierto. Por otro lado, el Poder Ejecutivo está a punto de enviar el proyecto de ley de topes al Congreso, que propone como límite de 12 años la condena aplicable a jóvenes de 16 y 17 años.

“La ley de topes no soluciona el problema integral de niños y jóvenes en conflicto con la ley penal –dijo el subsecretario de Derechos Humanos, Rodolfo Mattarollo–. Para eso se necesita una ley penal de jóvenes que actúe en consonancia con la de Protección a la Niñez recientemente promulgada. Es una asignatura pendiente. Mientras tanto, queremos dar una solución urgente a la situación de los jóvenes ahora condenados.”

ATAQUE A LA PRESIDENTA DE LAS MADRES DEL DOLOR

“Te dijimos que te callaras”

Viviam Perrone ayer no iba a ir a trabajar como todos los días. Se había tomado el día para visitar la tumba de su hijo, Kevin Sedano, quien murió hace exactamente cuatro años, atropellado por un auto en la localidad de Olivos. Cuando a la mañana salía de su casa, en Martínez, uno o dos hombres la sorprendieron. “Te dijimos que te callaras la boca”, le gritaron. Después le pegaron una patada en el estómago. Ella intentó defenderse con un aerosol de pimienta que tenía en el auto, pero al accionarlo se lo manotearon y se roció la cara. Por todo eso debió permanecer varias horas internada.

Desde hacía días, Viviam, también presidenta de la asociación Madres del Dolor, había recibido amenazas telefónicas en las que le decían “dejate de joder” o le preguntaban por su hijo. “Son unos cobardes –afirmó–, pero en realidad nunca pensé que iban a hacer algo así. No sé cuáles son los planes de ellos, pero voy a seguir hablando hasta el final de mis días. Y voy a seguir nombrando a (Eduardo) Sukiassian”, el joven que conducía el auto que en 2002 atropelló a Kevin.

El domingo, las Madres del Dolor, junto a otras organizaciones, realizaron una ronda en el Obelisco para recordar a Kevin y reclamar justicia. El juicio oral por homicidio culposo se realizará a partir del 22 de agosto en el Juzgado número 1 de San Isidro.

“Hoy es el día que estoy más débil, el día que más me cuesta estar viva. Alguien me estuvo siguiendo porque yo hoy tendría que estar trabajando en el colegio y no fui porque era el aniversario de la muerte de Kevin. Si es una mafia, no van a poder con nosotros”, indicó Perrone.



Viviam Perrone fue vendada.
Agredida al salir de su casa.

Consultada por si va a solicitar custodia policial, señaló: “No quiero una custodia especial. Ya tengo rejas y tengo alarma. Y tengo a mi hijo bajo tierra. No quiero que mi otra hija viva así”.

Kevin Sedano murió el 8 de mayo de 2002, luego de una semana de agonía como consecuencia de haber sido atropellado por un auto en la Avenida del Libertador, en Olivos. Junto a dos amigos cruzó corriendo la calle a la altura de la esquina con Corrientes cuando otro grupo de jóvenes los perseguía para robarles. Un Ford Escort lo embistió, frenó una cuadra más adelante y luego huyó sin prestar auxilio.

En repudio a la agresión, Madres del Dolor y otras organizaciones realizarán una manifestación en el Obelisco el próximo viernes a las 17.

LA CARTA DE

"Hago

Por Horacio Cecchi

Ricardo David Videla Fernández, el Perro Videla, el primero de los menores cuya condena a perpetua motivó la intervención de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, murió con un cinturón al cuello el 21 de junio de 2005, en una celda del módulo 11 A de máxima seguridad de la Penitenciaría de Mendoza. Según el Servicio Penitenciario, los guardias lo encontraron colgado de su cinturón y, cortésmente, lo descolgaron. La pericia indica todo lo contrario: el Perro no se colgó ni jamás fue colgado; las marcas en el cuello indican que fue ahorcado desde atrás jalando con un cinturón; los presos dicen que el Perro no usaba cinturón porque vestía jogging. Unos días antes, Videla había escrito dos cartas en las que pedía el cambio de prisión porque tenía miedo de que lo mataran. Ambas notas fueron entregadas a su madre, Stella Maris. Una de ellas era un pedido de hábeas corpus para presentar al juez. En ambas decía lo mismo: que temía por su vida.

El pedido de hábeas corpus está firmado por Ricardo D. Videla. “Hago saber –dice el texto al que tuvo acceso este diario– que en el sector en que me encuentro (celda 3, módulo A de máxima seguridad) corre peligro mi integridad física.” El joven agregó que “el personal penitenciario me amenaza constantemente y existe una persecución psicológica por parte de ellos y aclaro que las amenazas que recibo son ‘graves’ *(las comillas le pertenecen)* y que las daré a conocer en su presencia”. El Perro pidió ser trasladado a la cárcel de San Rafael, “ya que sería el único lugar donde podría vivir”. Dijo además que para la fecha en que escribía esa nota se encontraba en huelga de hambre.

El Perro no llegó a ser trasladado ni a ser recibido por el juez. Ni a levantar la huelga ni a presentar el hábeas corpus. El 21 de junio de 2005 apareció muerto en una celda de la planta alta del pabellón de máxima seguridad (la celda 14), porque en la suya, la 3 de la planta baja, supuestamente encontraron un barrote cortado.

El relato oficial que por entonces trascendió públicamente decía que los guardias lo descubrieron colgado de la ventana de la 14 y lo descolgaron cortando el cinturón. Las declaraciones de los penitenciarios que intervinieron constan en la investigación P-46824/05 abierta el 21 de junio de 2005 por la fiscal de instrucción 1 de Mendoza, Liliana Patricia Curri Barli.

Pero la versión oficial de los hechos (que el Perro Videla quisiera suicidarse, que se hubiera colgado, que tuviera un cinturón para hacerlo) se disuelven con los resultados de la pericia realizada por el perito de la policía científica mendocina Gustavo Olguín Massotto. El perito detectó:

1) Ausencia de surco en profundidad en el cuello, típico del ahorcamiento por suspensión.

2) En su lugar, encontró coloración rosada, que indica “un auxilio inmediato o una constricción no por suspensión sino mecánica”, y de inmediato aclara: “Puede ser tirado manualmente o atado en algún lugar y tirado del cuerpo. Puede ha-

ADVERTENCIA DE UN JOVEN PRESO QUE LUEGO APARECIO "SUICIDADO"

saber que corre peligro mi vida"

Ricardo Videla fue condenado a perpetua siendo menor. Su caso fue el primero en llegar a la CIDH, pues un tratado internacional lo prohíbe. En 2005 apareció muerto en su celda. La versión oficial del "suicidio" fue descartada por una pericia. **Página/12** revela una carta donde el joven pedía que lo trasladaran porque los guardias querían matarlo.

Gentileza diario *Los Andes*



El Perro Videla fue condenado a prisión perpetua a pesar de lo que estipula un tratado internacional con rango constitucional.

ber sido jalado con el cinto desde atrás, se pone el lazo y se jala desde atrás por otra persona".

Massotto encontró una parte del cinto, de unos 42 centímetros de largo, atada a una de las rejas de ventilación, a 2,18 metros del piso. La otra parte del cinto, de 85 centímetros, junto al cuerpo del Perro. Según el oficial Alvea, el corte se había producido por tracción, al intentar bajar el cuerpo. Según la hipótesis sugerida por el perito, el corte se produjo con el cinto separado del cuello, para enmascarar el hecho.

3) El lugar donde apareció el cinturón anudado a la reja era el más incómodo, el centro de la reja, teniendo en cuenta que en un extremo había un banco fijo y en el otro un inodoro.

4) Pero además, no se hallaron pruebas de que Videla se hubiera trepado para arrojarse porque "no se encontraron indicios como marca de calzados ni en las paredes ni en los asientos".

5) La lesión en el cuello responde a la asfixia mecánica por detrás, pero el perito dedujo que podría haber actuado más de una persona porque no se encontraron rastros de defensa en el cuerpo. "Si fue colgado, fue colgado por varias personas y cuando estaba inconsciente o sin vida", dijo el perito, pero inmediatamente agrega que,

6) "si estuvo colgado debería aparecer alguna lesión de color más blanquecina porque es postmortem, pero la marca que presenta el cadáver para mí es vital". El perito señala que "existe la posibilidad de que nunca haya sido colgado el cadáver", y de inmediato describe cómo cree que ocurrió todo:

"Que lo haya asfixiado mecánicamente otra persona jalando desde atrás, luego anudado el cinturón en la rejilla de la ventana y haber jalado hacia abajo para producir la rotura del cinturón. Después haber dejado el cinturón junto al cuerpo (...). Si toman la precaución entre tres o cuatro personas pueden neutralizarlo abrazándolo o inmovilizándolo en el piso, boca abajo traccionando desde atrás con el cinturón".

Por último, el perito agregó que "el cinturón no se condecía con las vestimentas que llevaba en ese momento (jogging) porque de no haber tenido el cinturón y hubiera querido hacer esas maniobras (colgarse) podría haber utilizado los cordones de las zapatillas o el cordón del pantalón corto que tenía debajo del pantalón de gimnasia."

En el expediente figuran, además, declaraciones de guardias y presos. Si la versión de los guardias sostiene que a Videla lo encontraron colgado, con su cinturón atado al cuello y que ellos mismos descolgaron el cuerpo, la versión que surge del lado de los presos no coincide en lo más mínimo.

Es particular el relato de un preso que ocupaba la celda contigua a la del Perro y que empieza describiendo momentos antes, cuando el propio Videla intentaba que se le acercara un oficial para reclamar por sus pertenencias.

"Todo empezó cuando se arrimó el oficial Factory por el pasillo y Videla le dijo que se arrimara a hablar con él", sostuvo el preso. "Yo lo insulto y Factory se va. Ahí el David (Videla) le dijo (al oficial) que si no se arrimaba a hablar con él se iba a ahorcar. Como se fue Factory, por el interior del módulo se arrimó el suboficial Albea o Aldea y Videla le dijo que le trajera unas mantas o que le trajera las pertenencias porque si no se iba a ahorcar, y que le trajera al oficial Factory."

En su declaración, Alvea niega que alguna vez Videla haya amenazado con suicidarse. El preso continúa: "Se sintió eso, yo no pude ver nada porque estaba encerrado en la celda de al lado, lo que estoy contando es sólo lo que escuché. El oficial Aldea le dijo que si quería ahorcarse que se ahorcara".

El relato del mismo interno se torna estremecedor un poco más adelante, cuando describe la intervención del suboficial que éste jamás declararía:

"(Alvea) le quiso dar a entender que le iba a poner unas esposas, que es una medida cautelar que tienen ellos. Luego de las esposas es común que pongan una inyección, eso es cuando nos hacemos algún corte o algo. Después de eso, yo escuché que Videla me decía 'Johny, Johny' y se le sentía mala voz, rara, entonces empecé a patear la puerta para que viniera el encargado para que lo fuera a ver al pibe, el suboficial Aldea que todavía andaba por el interior del módulo".

Alvea, en cambio, negó haberse encontrado en el módulo en ese momento. Además, tiene diferencias con otro guardia respecto del momento en que se entera del hecho. De su relato surge la base de la versión oficial sobre el supuesto suicidio: "Miramos por la ventana y estaba colgado –dijo Alvea, recordando el momento en que llegó a la celda 14–, abrimos la celda, ingresamos. Yo y Maccacaro levantamos al interno y Salas rompe el cinto, que es con lo que se había ahorcado". Pero cuando la fiscal les preguntó a varios presos por el cinturón con el que supuestamente se había colgado Videla y que según la versión oficial pertenecía al Perro, los internos se mostraron sorprendidos. "No sé, desde que yo lo conozco a ese pibe siempre andaba de jogging, no le gustaba andar con jeans", dijo uno de ellos.

El informe pericial fue presentado el 30 de junio del año pasado; la declaración del perito fue realizada ante la fiscal el 8 de agosto. Las declaraciones de penitenciarios y presos fueron realizadas en junio y julio, días después de la muerte de Videla. Diez meses de contradicciones después, no aparecen sombras de sospecha sobre nadie. Igual que cuando fue condenado, por ahora el culpable sigue siendo el Perro.

"Sabía que lo matarían"

De algo está convencida Stella Maris Fernández, la madre de Ricardo Videla: si su hijo hubiera tenido la misma decisión para suicidarse que la que tiene hoy la investigación de su muerte para definir si fue suicidio u homicidio, el Perro estaría vivo. "El tenía miedo de que lo mataran los guardias", dijo Stella Maris a este diario, recordando la nota entregada por su hijo en la que pedía que lo trasladaran a la prisión de San Rafael. "Dicen que se suicidó. Si a mi hijo, cuando lo detuvieron, le pegaron un tiro y le perforaron el conducto urinario y cuando fue el juicio tenía una bolsa de colostomía y estuvo un año así. Con la fuerza que tuvo para salir de esa operación y vivir. Si había un momento para morirse era ése y él prefirió seguir viviendo. Si su caso había entrado en la Comisión Interamericana y le iban a rebajar la pena y estaba muy esperanzado, cómo que se quería suicidar. Mi hijo tenía el ánimo de luchar siempre, de tomar fuerza. Yo digo, si hubo justicia para que él pagara lo que hizo, que haya justicia ahora para demostrar que él no se suicidó y que paguen los que mataron a mi hijo."

AMNESTY Y LAS CARCELES MENDOCINAS

Condición deplorable

La muerte de Ricardo David Videla y las deplorables condiciones de detención de los presos en Mendoza derivaron en una nota enviada por Amnesty International dirigida al gobernador provincial, Julio Cobos, destacando las preocupaciones de la organización de derechos humanos. En la nota hacía mención de los diferentes pasos recorridos por los abogados denunciantes ante la Comisión y la Corte Interamericana de Derechos Humanos. En la carta, Amnesty recordaba a Cobos que "en los últimos dos años, Amnistía Internacional se ha dirigido al Sr. Gobernador en cinco ocasiones acerca de la situación carcelaria en la Provincia".

"Las condiciones de reclusión en las cárceles de la provincia de Mendoza –sostiene Amnesty– constituyen un trato cruel, inhumano y degradante. Existe un grave hacinamiento en condiciones de insalubridad, escasez de agua potable y de una atención médica adecuada. Un número elevado de presos ha denunciado maltrato por parte del personal penitenciario, imposición arbitraria de sanciones y demora en los procesos judiciales. Estos factores parecen haber contribuido a la inseguridad dentro de la Penitenciaria Provincial, en donde ha habido varios motines en los últimos años. Según la información recibida, desde el año 2000 han muerto más de 40 internos en dependencias del Sistema Penitenciario Provincial, con 22 fallecimientos registrados desde febrero de 2004, en circunstancias que todavía no han sido totalmente esclarecidas. A pesar de medidas provisionales otorgadas por la Corte Interamericana de Derechos Humanos en noviembre de 2004 y reiteradas en junio del año en curso, según se informa, la situación carcelaria no ha mejorado sustancialmente." Después, hace una enumeración de los problemas detectados: hacinamiento, falta de atención médica, adultos mezclados con menores y procesados con condenados, encierro prolongado, maltratos y demás.

El BC sigue de compras

El peso cerró ayer en alza frente al dólar, ante una abundante liquidez de divisas, al cotizar a 3,05 por unidad. El Banco Central compró en el mercado cambiario 95,2 millones de dólares, con lo que acumula 492 millones en lo que va del mes. La reservas suman ya 23.344 millones de dólares. En tanto, los títulos públicos cotizaron equilibrados al alza en un 0,1 por ciento en una jornada caracterizada por la selectividad y la reducida actividad. En ese contexto, se destacaron las caídas del Par en dólares (0,4 por ciento) y en pesos (0,3) y el Descuento en moneda nacional (0,2). Por otro lado, las acciones líderes comenzaron la semana con una caída del 1,2 por ciento, al terminar el Merval en 1872 puntos. El volumen de negocios llegó a los 91 millones de pesos con un balance de 34 papeles en alza, 24 en baja y 10 no presentaron modificaciones.

Gustavo Mujica



La buena noticia es que los salarios les ganaron la carrera a los precios en el último año.
La mala es que la canasta básica del Indec es poco representativa del presupuesto familiar.

La canasta básica del Indec fue en abril 0,3 por ciento más accesible

Una familia tipo necesita 857,60 pesos para zafar de la pobreza, según los parámetros utilizados en la medición del Instituto de Estadística y Censos correspondiente al mes de abril. De acuerdo a esos mismos registros, la posibilidad de que los hogares argentinos queden por encima de la línea que separa técnicamente a los pobres del resto crece paulatinamente, en la medida en que las mejoras de salarios vienen ganando la carrera contra los precios.

Durante abril, la canasta básica total de bienes que necesita esta familia estándar (un jefe varón de 35 años, su esposa de 31, un hijo de 5 y una hija de 8) bajó un 0,3 por ciento respecto del mes anterior, aunque resulta un 11,3 por ciento más cara si se la compara con el mismo mes de 2005. Pero sucede que, en este mismo intervalo anual, las remuneraciones mejoraron un 17 por ciento, lo que permite asegurar que, en términos estadísticos, hubo una mejora real en la situación de los hogares a cargo de asalariados, cuyos ingresos superaron a la inflación.

Desde una perspectiva más estricta, esa misma familia necesitó el mes pasado 397,03 pesos para no estar incluida entre los indigentes, ya que ése es el costo de la canasta básica alimentaria. Ese valor de referencia da la pauta de que en abril este grupo de alimentos imprescindibles para ingerir la cantidad mínima de calorías requeridas por el grupo familiar retrocedió un 0,7 por ciento, posiblemente gracias a los acuerdos de precios que permitieron tenerlos contenidos.

En abril, los alimentos tuvieron en general un alza promedio de 0,5 por ciento, incremento que obedece, fundamentalmente, a subas de aquellos productos que están fuera de los pactos firmados entre el Gobierno y los productores. Dentro de los bienes clave para el menú de una familia tipo, el mayor incremento se observó en panificados (1,5 por ciento) y verduras (2 por ciento), aumentos que se vieron compensados por bajas del 0,6 por ciento en carnes y 3,5 por ciento en frutas. En los lácteos, en tanto, el comportamiento fue dispar, ya que mientras la leche fresca se mantuvo en los mismos precios, la leche en polvo subió un 0,7 por ciento, el queso cuartirolo 2 y los yogures 3,5 por ciento.

> La baja en el precio de los alimentos, según la medición oficial, hizo descender la línea de ingresos familiares estimada para quedar fuera de la pobreza a 857,60 pesos en el mes de abril.

Si la medición se focaliza en marzo, la relación precios-salarios fue menos favorable para los jefes de hogar. En dicho mes, la canasta básica total y la alimentaria registraron aumentos mensuales del 1,3 y 1,8 por ciento, respectivamente, mientras que en ese mismo lapso los salarios sólo subieron 0,9, acentuando el rezago que éstos acumularon tras la devaluación respecto de ambas canastas.

Pero el resultado es otro si se amplía la mira a lo que ocurrió durante todo el último año, en el que las remuneraciones crecieron por encima de la inflación, lideradas por los empleados registrados (en blanco). Según acusan las estadísticas oficiales, en ese mismo lapso los salarios de los trabajadores privados crecieron un 21 por ciento y los no registrados un 17,5 por ciento, en tanto que los del sector público superaron moderadamente el 7.

Tras los acuerdos de precios con los principales rubros de la alimentación, ahora el Gobierno intenta hacer un seguimiento estricto de la formación de precios para evitar que las conductas remarcatorias frustren la recuperación del ingreso de los asalariados que se verificó en los últimos meses.

LA DEMANDA DE TELEVISORES Y EL INDICE DE PRECIOS

No poder ir al Mundial crea inflación

Por R. D.

Los primeros indicios sobre la supuesta suba de precios del turismo en abril habían encendido luces de alarma en la Secretaría de Comercio Interior. Sin embargo, no eran los precios que pagaban los que viajaron en Semana Santa, sino los que pagaron los que no viajarán a Alemania en junio, los que alimentaron la suba del índice.

Los comentarios atribuían al aumento de los paquetes turísticos por Semana Santa el impulso que recibió el rubro Esparcimiento el mes pasado que fue, junto a Indumentaria, uno de los de mayor encarecimiento. Incluso, se les imputó a esos dos sectores el haber frustrado un descenso en la tasa de inflación el mes pasado, en el que el precio de los alimentos tuvo una baja.

Sin embargo, al recibir los índices desagregados, el área que conduce desde hace menos de un mes Guillermo Moreno verificó que fue el auge de demanda de aparatos de televisión más sofisticados, de quienes se equipan para poder ver el Mundial de Fútbol, y no los paquetes turísticos lo que impulsó los precios del rubro Esparcimiento hacia arriba en abril.

Curiosamente, dentro del capítulo Esparcimiento del Indice de Precios al Consumidor (IPC), el renglón "Equipos, conexiones y servicios de audio, televisión y computación" tiene casi la misma incidencia que "Turismo" (2,42 contra 2,75 por ciento de la canasta o presupuesto total del consumidor tipo). En abril, el primero aumentó 2,5 por ciento y el segundo, uno por ciento. Es decir que la mayor demanda de equipos de televisión de pantalla grande por parte de quienes se preparan a seguir por ese medio el próximo Mundial de Fútbol fue el factor de mayor incidencia en la suba del índice de precios de Esparcimiento.

Las primeras informaciones, que daban cuenta de un aumento estacional en los paquetes turísticos, habían vuelto a provocar preocupación, después de que en enero el mismo sector había sido actor principal en el repunte de la inflación. Inmediatamente, Moreno había convocado a los principales empresarios turísticos, cuando todavía no había cerrado abril y no se conocían los datos desagregados.

Aunque los datos posteriores tranquilizaron los ánimos, el contacto del secretario responsable del seguimiento de precios con el sector empresario sirvió para empezar a elaborar un acuerdo con vistas a las vacaciones de invierno. La idea es poder llegar a publicar un listado de destinos turísticos rebajados (o con precios similares a los vigentes un año atrás) que pueda estar disponible no más allá de la semana próxima. La intención es que, esta vez, la oferta pueda ser aprovechada por el público, no como ocurrió en el verano, que los paquetes con rebaja se publicaron prácticamente cuando la temporada expiraba (mediados de febrero).

SE LANZA

Varios

Por Claudio Zlotnik

Escenario de las últimas peleas, esta vez el Palacio de Hacienda reunirá a ruralistas y funcionarios del Gobierno para lanzar el Plan Ganadero, uno de los reclamos históricos del sector privado. El anuncio de esta tarde estará a cargo de Felisa Miceli, señal de que el Ejecutivo sigue considerando la carne como uno de los rubros clave para domar la inflación. La batería de medidas incluye el relanzamiento de líneas de crédito para el campo, la informatización del Senasa y modificaciones a la comercialización de las reses. El objetivo es incrementar la producción ganadera. Además, el Gobierno enviará un gesto a los ganaderos: dejará salir hacia Europa los contenedores repletos de carne que habían quedado varados en la Aduana por la suspensión total de las exportaciones.

El lanzamiento del Plan Ganadero es el segundo capítulo del acuerdo con el sector cárnico. El primero, ya en marcha, tuvo como eje los precios de referencia para las distintas categorías de carnes. Al respecto, en Economía admiten que las rebajas acordadas todavía no llegaron a la mayor parte de los comercios. E incluso culpan a las cadenas de supermercados por las faltas. En el caso de la chilena Jumbo, por ejemplo, durante el fin de semana se detectó que despachó el kilo de asado a 9 pesos el kilo, un peso y medio más caro que el valor de referencia. Los funcionarios también están detrás de otras cadenas que, por lo visto, en algunas sucursales de la Capital, están vendiendo carne de novillo por otros cortes de mayor calidad, como vaquillona o ternera, a los precios de estos últimos, que son más caros que la primera categoría.

En vista de estos incumplimientos, en Economía todavía analizaban si les daban luz verde a los 330 contenedores bloqueados en la Aduana o si dejaban salir una parte del total. Por lo pronto, examinaban la situación de 110 que, aparentemente, no reunían todas las condiciones para despacharse. Lo cierto es que a partir de esta mañana los contenedores empezarán a embarcarse. Tanto las fuentes oficiales como las privadas coinciden en que la puesta en marcha del Plan Ganadero servirá para cambiar el panorama del negocio de la carne. Un sector que quedó estrangulado ante la fuerte demanda interna, en medio del fuerte crecimiento económico y la aparición de nuevos mercados del exterior. Todo en un contexto de alta especulación de los distintos miembros de la cadena para apropiarse de una mayor parte de la renta.

Las principales medidas del Plan Ganadero son las siguientes:

◆ Relanzamiento de las líneas de crédito por 300 millones de pesos del Banco Nación. Serán a una tasa de interés baja, del 6,8 por ciento anual, y se destinarán a productores que quieran construir o ampliar sus instalaciones, adquirir maquinarias, y mejorar o agrandar los rodeos y las pasturas. Son préstamos hasta seis años de plazo.

◆ Informatización del Senasa. El objetivo es colocar una "caravana" en las orejas de cada ternero para identificarlo. Es una especie de cé-

EL PLAN GANADERO. PAGINA/12 ADELANTA SU CONTENIDO

estímulos para vacas y toros

El objetivo del Gobierno es incrementar el stock ganadero. Para ello se ofrecerán líneas de crédito a tasa subsidiada para aumentar la oferta. También se planteará una forma diferente de comercialización de la media res. Se liberarán, además, los contenedores demorados en Aduana.



Felisa Miceli, ministra de Economía, presentará el Plan Ganadero. Apunta a incrementar la producción.
Se "aconsejó" a Coto y Disco no comprar en Liniers, y así aflojaron los precios en ese mercado.

dula de identidad. Se prevé que en un lapso de cuatro a cinco años, el Senasa contará con la información completa sobre el stock ganadero. No sólo la cantidad sino también la localización de cada animal. En la actualidad, la utilización de la "caravana" es voluntaria. La cuestión es clave: mientras, en forma extraoficial, el Gobierno menciona la existencia de un stock ganadero de entre 55 y 59 millones de cabezas, los productores tienen declarados ante la AFIP no más de 27 millones.

◆ Cambios en la comercialización. En lugar de media res, las carnicerías recibirán un cuarto de res. Se supone que esta práctica permitirá que cada comercio adquiera la parte de la vaca que más venda, con lo que hará más eficiente el negocio y podrá cumplir con las rebajas de precios. Sin embargo, en algunos sectores industriales creen todo lo contrario: que la eventual mayor demanda de una de las partes presionará sobre los precios.

◆ Habrá distintos estímulos a la cadena industrializadora y a los productores. Desde líneas de créditos especiales hasta la estimulación para que los ganaderos, por ejemplo, revisen a sus toros. Por cada toro enfermo se pierden 30 terneros y, encima, hay escasez de toros.

◆ Si bien no forma parte del plan, desde el Gobierno se sugirió que los supermercados más activos en Liniers, Coto y Disco, dejaran de comprar en ese mercado. Ahora esas cadenas se nutren en el "mercado directo", por lo que se descomprimió la situación en Liniers, cuyos valores son referencia para el resto.

Cartelera de precios

Los comercios que vendan carne vacuna, pescado, pan y facturas y comidas para llevar deberán exhibir en carteleras visibles los precios de sus productos por tipo y unidad y serán multados en caso de no cumplir con esta disposición. Así lo dispuso la resolución 3 de la Secretaría de Comercio Interior, a cargo de Guillermo Moreno, en la que se determinó que "las infracciones serán sancionadas conforme lo prescripto en la ley de Lealtad Comercial". La medida, adoptada por esa dependencia del Ministerio de Economía, plantea la modificación del artículo 13 de la resolución 7 del 2002 de la ex Secretaría de Defensa del Consumidor con relación a la exhibición de los valores en locales comerciales donde se comercialicen productos frescos. La norma comenzó a regir a partir de ayer. Según la resolución, "en las carnicerías, pescaderías, panaderías y casas de comidas para llevar se deberá efectuar la exhibición de precios mediante carteleras ubicadas en el interior de los locales, en forma destacada y visible". En el caso de la carne bovina, se entenderá por clase de carne a las siguientes: ternera, novillito, novillo, vaquillona y vaca, según corresponda.

SIGUEN LAS ASAMBLEAS DE PRODUCTORES DE CARBAP

Paro agropecuario en engorde

En vísperas del anuncio oficial del plan ganadero, Confederación de Asociaciones Rurales de Buenos Aires y La Pampa (Carbap) anunció que pondrá a consideración de su consejo directivo antes de que termine el mes la solicitud de realizar un paro agropecuario nacional. La medida fue reclamada por las sociedades rurales del centro y el oeste de la provincia de Buenos Aires durante la asamblea que se realizó el miércoles pasado en Nueve de Julio, y a la que asistió un millar de productores de la región, en protesta por las restricciones impuestas a las exportaciones de carne.

Ayer, el Ministerio de Trabajo dio a conocer el listado de frigoríficos cuyo personal ha recibido la asistencia prevista en el decreto 516/06, y otra lista de los casos que están en proceso de control y verificación. Este régimen apunta a compensar a aquellos trabajadores que resulten afectados por suspensiones, que sus patrones justifiquen por la inactividad provocada por la veda a las exportaciones. De la primera tanda de liquidaciones ya ejecutadas, se beneficiaron 1837 trabajadores, que recibieron 1.045.500 pesos en conjunto. La segunda tanda en estudio involucra a 1862 trabajadores con un monto de asistencia prevista de 1.031.500 pesos.

El próximo viernes se resolverá otra instancia decisiva, cuando las Sociedades Rurales de la Cuenca del Salado –que congrega a una treintena de entidades– fijen en Rauch su posición sobre el tema, después de evaluar los caminos para superar la situación de crisis que habría provocado en el sector la política oficial para contener precios, que comenzó en noviembre pasado limitando el peso de los animales a faenar. No es el único movimiento de los productores irritados.

Los dirigentes del ruralismo de dicha región, representantes de no menos de cuatro provincias, ya anticiparon a las autoridades de Confederaciones Rurales Argentinas que van a convocar a asambleas en sus respectivas bases para considerar la misma situación. Al mismo tiempo que gremialistas del litoral anticiparon que se van a reunir a deliberar esta semana en la localidad entrerriana de Villa Elisa. Esta efervescencia del interior contrasta con los esfuerzos que están haciendo las conducciones de las entidades nacionales, donde hay criterios divididos acerca de cómo persuadir al Gobierno para que abra las exportaciones y asista al sector con otra serie de medidas consideradas imprescindibles para alentarlo.

Formalmente, Federación Agraria Argentina, la Sociedad Rural y Coninagro se manifestaron contrarias a la realización de un paro, ya que juzgaron más conveniente priorizar el diálogo con los funcionarios con competencia en la materia y saben que la medida de fuerza podría obstaculizarlo.

OTRO PLAN MARKETINERO DE MONTOYA

Arbitros contra morosos

Con la consigna "Si no pagás, te sacamos la roja" y un ejército de promotoras vestidas de árbitros de fútbol, aprovechando la proximidad del Mundial que se disputará en Alemania, la provincia de Buenos Aires lanzó ayer en la terminal de Retiro un nuevo plan destinado a regularizar la situación de miles de deudores morosos en ese distrito.

Al respecto, el subsecretario de Ingresos Públicos de la provincia, Santiago Montoya, señaló que "la obligación de la administración pública es abandonar su monotonía y su visión burocrática de las cosas y adaptarse a los acontecimientos de la vida de la gente". "En diciembre viene la Navidad y la gente está en un clima muy especial. Por eso fueron los Papá Noel. Hoy viene el Mundial y la gente está pendiente de eso, y nosotros no podemos estar ajenos a ese acontecimiento", explicó el funcionario. Con relación a la campaña, Montoya indicó que "se trata simplemente de promover nuestros planes de pago, la regularización de las deudas y de empujar a que la gente vea tranquila el Mundial". Y agregó: "Desde el último plan de pago de este tipo que Rentas presentó, ya iniciamos 21.500 juicios y hemos llevado a cabo secuestros y otras acciones".

"Esto significa que si uno no aprovecha esta oferta, que está vigente hasta el 19 de mayo, puede estar viendo el Mundial y le puede llegar una notificación de un juicio, con todo lo que esto significa", sostuvo. Consultado acerca de los resultados de estas campañas recaudatorias, Montoya señaló que "la recaudación mejora", aunque aclaró que "quizá no tanto como nosotros quisiéramos". "Estamos en este momento con un 21,5 por ciento de aumento contra el año pasado. Es un alza de recaudación muy importante, pero hay que tener presente que nosotros habíamos hecho un plan que, en realidad, ha estado suspendido –por la Justicia–, salvo dos semanas", reflexionó.

LULA DEFENDIO EL GRAN GASODUCTO

Caño de toda la región

El presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, reiteró ayer que el gasoducto que enlazará a Venezuela, Brasil, Argentina, Bolivia y Chile constituye la solución para el suministro de gas a Sudamérica. Explicó que es una obra muy grande que tendrá prácticamente ocho mil kilómetros de extensión y resolverá el problema del suministro de gas a los países de la región durante todo el siglo.

Lula se refirió a la cumbre la semana pasada en Puerto Iguazú, con los presidentes Néstor Kirchner, Evo Morales y Hugo Chávez, indicando que "hicimos la reunión para probar que nosotros necesitamos encontrar formas negociadas para desarrollar a toda América latina". Insistió en que "la nacionalización de hidrocarburos en Bolivia no significa que el gas vaya a faltar en Brasil, ni que la población tenga que pagar más por ese servicio". Aseguró que el gobierno brasileño va a negociar con el boliviano el mejor precio, tanto para el consumidor brasileño como para Bolivia, y se encontrará un denominador común que satisfaga a ambas partes.

El gasoducto no es un proyecto sencillo, ya que requiere una tubería de más de 8 mil kilómetros de extensión para enlazar Güiria y Argentina, compromete reservas de más de 20 billones de pies cúbicos (alrededor de 10 por ciento del total de la región) y amarra la participación de por lo menos cuatro países productores y consumidores.

Los técnicos señalaron que se necesita un criterio eficiente de construcción para asegurar un precio final razonable y precisa el desembolso de no menos de 20 mil millones de dólares. El inicio de las obras está previsto para agosto y ya se contrató la ingeniería para hacer el estudio de los costos, de la ruta definitiva y del cronograma de construcción.



Prensa Cancillería



El vicepresidente Daniel Scioli, el gobernador Julio Cobos y el presidente Néstor Kirchner.
En el acto de Gualeguaychú se empezó a dar fuerza a un nuevo discurso ambientalista.

En la Rosada se macera el nombre de un ambientalista

Por Diego Schurman

No dejará que le quiten el efecto sorpresa. Pero en este caso se limitará al nombre y no al cargo: es que Néstor Kirchner ya anunció su decisión de jerarquizar el área de medio ambiente y la próxima semana, al regreso de su viaje a Viena, dará a conocer el responsable de lo que se convertirá en una secretaría dependiente de la Presidencia. Para crear clima, anoche, en la Casa Rosada, se limitaron a decir, enigmáticos, que "será un nombre con mucho consenso en la sociedad y que sorprenderá a más de uno".

La decisión de traspasar la Secretaría de Ambiente y Desarrollo Sustentable –tal es su nombre completo– desde la órbita del Ministerio de Salud y Ambiente a la de la Presidencia de la Nación es un gesto político que tiene relación directa con el interminable conflicto de las papeleras.

Así, Kirchner podrá realizar un trabajo de monitoreo tanto de las actividades del área como del presupuesto sin ningún tipo de intermediario. En la actualidad esa tarea es mediatizada por el actual ministro de Salud, Ginés González García, con quien comparte apasionadamente el amor por Racing Club pero con menos pasión la estrategia política.

En este punto, las lecturas conspirativas son inevitables, sobre todo por algunos ingenieros de la política oficial que hace rato vienen hablando del desmantelamiento de la cartera de salud, con el declarado propósito de subsumir sus distintas áreas en otros ministerios.

Una de las alternativas más difundidas es la posibilidad de que Salud se anexe a Desarrollo Social, replicando un organigrama que Kirchner supo poner en marcha en Santa Cruz. En rigor, esa idea venía de la mano del retorno de Alicia Kirchner al ministerio que con bajo perfil hoy administra Juan Carlos Nadalich. La movida supone la eyección de González García de su cargo.

Por ahora, amén de las especulaciones, la única modificación es la partida del actual secretario de Ambiente, Atilio Armando Savino. De todos modos, esa salida no podrá leerse únicamente como un castigo al todavía funcionario. Será, sobre todo, una reacción frente a la coyuntura internacional, que está dejando a Kirchner expuesto a un tire y afloje con su par uruguayo, el –según textuales de la Rosada– "ex amigo" Tabaré Vázquez.

"Acá no hay nada contra Savino. Los cambios que pondrá en marcha el gobierno nacional tienen que ver con la necesidad de mostrar un Estado activo en el cumplimiento de normas de medio ambiente", señaló anoche a **Página/12** una fuente oficial.

Para el Presidente, viajar a Viena poniendo al medio ambiente como un tema prioritario en su gobierno sería, al entender de varios funcionarios, la mejor carta de presentación ante foros internacionales, incluso los interlocutores europeos que lo aguardarán en Austria.

No hay mejor muestra de que la arenga proteccionista del medio ambiente es una orden que Kirchner bajó como una flecha hacia los distintos estamentos del poder. Hasta el vicepresidente Daniel Scioli se abocó gran parte de la jornada a explicar la nueva política oficial sobre la materia que hasta el conflicto con las fábricas pasteras parecía reservado para los especialistas.

Lo de Scioli merece un capítulo aparte. Fogoneado por el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, para convertirse en candidato a jefe de Gobierno porteño en el 2007, el vicepresidente ha recobrado presencia y es una figurita puesta en cada acto oficial. Desde mañana estará a cargo del gobierno por una semana.

El Tango 01 partirá cargado de funcionarios que han hecho del tema ambientalista una cruzada. Sucede, por razones obvias, con Cristina Kirchner y el canciller Jorge Taiana. Pero también el gobernador de Mendoza, Julio Cobos, quien ha predicado en Gualeguaychú por un crecimiento sustentable.

En el contingente también estará Carlos "Chacho" Alvarez, forzosamente corrido de una discusión que la Argentina considera "bilateral" para no comprometer al resto de los socios regionales. En otras palabras: como Chacho es presidente de la Comisión del Mercosur, por ahora es mejor que del conflicto de las papeleras no hable.

Buena onda uruguaya

El embajador de Uruguay en Francia y agente de ese país en la demanda que Argentina presentó ante la Corte de La Haya, Héctor Gross Espiell, se mostró partidario de que el conflicto que los dos países mantienen por la instalación de dos plantas productoras de pasta de celulosa en las márgenes del río Uruguay se resuelva "por el diálogo". A pesar de que es el encargado del tema en el plano jurídico, Gross Espiell afirmó que "el diálogo abierto, de buena fe, entre los mandatarios de dos pueblos hermanos, unidos por la historia y por un conjunto muy grande de intereses y de ideales, debería poder seguir su camino. En un tema como éste no sería difícil poder llegar a un acuerdo", arriesgó.

El jueves pasado ingresó a la Corte de La Haya el escrito argentino en el que se pidió "el cese inmediato" de las obras de construcción de las plantas de Botnia y de Ence en Fray Bentos. En esa presentación el gobierno argentino acusó a Uruguay de haber violado el Estatuto del Río Uruguay. A pesar del recurso, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, no había desechado la vía del diálogo. El diplomático uruguayo ayer continuó por ese terreno. "Si bien la vía de la conversación no es la única fórmula para dirimir el conflicto, es una vía que si se sigue puede dar un resultado rápido y conveniente para los dos países", aseguró.

DOS PRESIDENTES EN EL CENTRO DE LA ATENCION EN AUSTRIA

El vals vienés de Kirchner y Tabaré

Ambos presidentes se reunirán con el secretario general de la ONU. Tabaré hablará de las papeleras con Kofi Annan, Kirchner no. Argentina rechazó la mediación de la ONU, pero no se descarta un encuentro de los dos mandatarios, aunque el uruguayo adelantó su regreso.

La posibilidad de un encuentro entre Néstor Kirchner y Tabaré Vázquez parece que será el centro de todas las miradas durante la cumbre de la Unión Europea y América latina, que arranca el jueves en Viena. Ayer, en Cancillería especulaban con que los mandatarios podrían coincidir en algunas de las mesas que habrá en el encuentro, con lo cual todavía quedan chances de que ambos crucen alguna palabra. Al respecto, el canciller Jorge Taiana fue claro. "No está prevista una reunión con Tabaré, pero lo consideraremos", deslizó. En cambio, quien sí tiene la suerte asegurada de tener cita con ambos –en forma separada, claro– es el secretario general de la ONU, Kofi Annan. La reunión trascendió durante el fin de semana y, si bien desde el Gobierno insisten en negar cualquier mediación por temor a cómo podría llegar a repercutir en la presentación ante La Haya, el vocero del funcionario, Ari Gaitanis, ratificó que el tema de las papeleras estará presente, por lo menos en la entrevista con Tabaré Vázquez.

"La reunión la pidió Annan y van a hablar de las plantas de celulosa", aseguró el portavoz del jefe de las Naciones Unidas sobre la reunión que mantendrá con Tabaré. Por el contrario, al ser consultado sobre el encuentro con Kirchner, el funcionario descartó cualquier posibilidad de que el tema se cuele en la agenda y sólo se limitó a agregar que ambos dialogarán sobre "temas latinoamericanos". En la Cancillería argentina tampoco dieron mayores definiciones. En realidad, lo que temen en el Gobierno es que una posible intervención de Annan perjudique la demanda judicial ante La Haya, al mismo tiempo que le daría argumentos al gobierno de Tabaré en su intención por involucrar a otros actores e instalar el tema en una instancia política por fuera de Argentina y Uruguay. "Annan pidió una entrevista con todos los presidentes que asisten a la cumbre, ¿qué tiene eso de gesto político? Nosotros intentamos todas las vías de negociación con Uruguay, pero no tuvimos respuesta. Ahora, lo único que queda es La Haya", razonó con este diario una fuente de Cancillería.

La declaración da algún indicio sobre el clima que se vive por estas horas en el Palacio San Martín y sobre cómo ven en el Gobierno el futuro del conflicto por las papeleras.

> **La Haya:** ***En realidad, lo que temen en el Gobierno es que una posible intervención de Annan perjudique la demanda judicial ante La Haya.***

Todo hace indicar que el camino para retomar las negociaciones con Uruguay todavía aparece ríspido. Sin embargo, Taiana ayer no descartó la posibilidad de que ambos mandatarios se reúnan en Viena. "No está prevista una reunión con Tabaré, pero lo consideraremos, debido a que en la cumbre está prevista la presencia del presidente de Uruguay", aseguró tras defender la vía judicial. "Cuando no se logra poner de acuerdo con el vecino, quizá la mejor forma es recurrir al juez", dijo el canciller, que acompañará a Kirchner a Austria. Entre las actividades que tiene previstas, Taiana tendrá una cita con el comisario de Comercio de la UE, Peter Mandelson. El dato no es menor: semanas atrás, Mandelson amenazó con que el conflicto por las papeleras ponía en peligro las inversiones de la Unión Europea en la región.

Con todo, el pronóstico sobre cómo podría llegar a incidir el viaje de Tabaré y Kirchner en el futuro del diferendo todavía es incierto. Vázquez incluso adelantó su partida y no asistirá a los debates subregionales del sábado, lo cual reduce las chances del tan esperado encuentro. Lo que sí es seguro es que el mandatario aprovechará la cercanía con algunos de los principales líderes de la Unión Europea para llevar la cuestión y despejar las dudas que abrió el conflicto sobre la seguridad que Uruguay puede ofrecer a las inversiones extranjeras. La agenda incluirá así una reunión con la presidenta de Finlandia, Tarja Halonen, y el jefe del gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero, en cuyo país está Ence, una de las pasteras. En este sentido, Zapatero también tendría previsto un encuentro con Kirchner, quien, por su parte, completará su ofensiva con un discurso ante el plenario de la cumbre. Allí, como presidente pro témpore del Mercosur, el mandatario aprovechará para darle a la defensa del medio ambiente un lugar central, marcando la necesidad de que las inversiones destinadas a los países periféricos sean "no contaminantes".

Informe: Carolina Keve.

DYN



El canciller Jorge Taiana se reunirá con el comisario de comercio exterior de la Unión Europea.
"Cuando no se logra poner de acuerdo con el vecino, quizá la mejor forma es recurrir al juez."

Posiciones encontradas

Mientras la empresa finlandesa Botnia ratificó ayer su decisión de avanzar en la construcción de su planta papelera en Fray Bentos, los asambleístas de Gualeguaychú realizarán hoy una nueva reunión para analizar sus próximos pasos. La asamblea se realizará a las 20 en el Teatro Gualeguaychú, en pleno centro de la ciudad, y no en la zona de Arroyo Verde, el lugar en que se realizaron los cortes de ruta y donde los ambientalistas y vecinos aún mantienen una guardia. Una de las abogadas de la Asamblea Ambiental, Ana María Angelini, descartó la opción de volver "por ahora" a interrumpir el tránsito en la ruta hacia Uruguay hasta tanto la Corte Internacional de Justicia de La Haya resuelva la medida cautelar presentada por el Gobierno argentino para que se detengan las obras. "La intención es no estropear las estrategias legales encaradas. No queremos darle elementos a Uruguay para que arme un conteste en contra de Argentina. Ese es el fundamento de no hacer los cortes", explicó. En la reunión de hoy se evaluarán otras alternativas, como ser la realización de "marchas de repudio ante las embajadas de España, Finlandia y Uruguay". De todos modos, no se pasará por alto la decisión de la finlandesa Botnia de avanzar con sus obras, pese a los numerosos reclamos argentinos para que las detenga y de la presentación ante el tribunal de La Haya. El vocero de esa empresa, Anikki Rintala, afirmó en una declaración a medios de prensa internacionales que "no vemos razones para suspender la construcción" de la fábrica de pasta de celulosa a orillas del Río Uruguay.

EL 24, EL GABINETE CHARRUA ESTARA EN FRAY BENTOS

Cambio de fecha en Uruguay

El gobierno uruguayo decidió cambiar la fecha prevista para la reunión de Consejo de Ministros en la ciudad de Fray Bentos para el 24 y no para el 25 de mayo, como estaba estipulado inicialmente. Según informaron en el entorno de Tabaré Vázquez, la decisión sería para evitar que el acto coincida con una fecha importante para Argentina. El gesto se concretó a horas de que el mandatario uruguayo viaje a Austria para participar de la cumbre Unión Europea-Mercosur, donde también estará presente Kirchner.

Las reuniones del Consejo de Ministros constituyen un encuentro habitual, en el que Vázquez aprovecha para revisar los distintos temas de la agenda pública con su gabinete en pleno. Este mes, sin embargo, la cita adquirirá un matiz especial: Tabaré decidió convocarla nada menos que en la localidad de Fray Bentos, donde se están construyendo las dos papeleras que dieron origen al conflicto más grande que hubo entre ambos países durante el último tiempo. El gesto concretamente se interpretó como una respuesta al acto convocado por Kirchner en Gualeguaychú, en el que convocó a todos los gobernadores del país para nacionalizar el reclamo contra la instalación de las plantas. La fecha, en principio, iba a ser el 25 –lo que le dio al asunto aún más peso político–, pero el gobierno uruguayo finalmente decidió adelantar la reunión al 24.

El encargado de dar la noticia fue el ministro de Turismo y Deporte de Uruguay, Héctor Lescano. El funcionario, sin embargo, ratificó que el lugar seguirá siendo Fray Bentos, epicentro del conflicto con la administración de Kirchner. Y añadió que participarán en el encuentro "todos los intendentes del país, todos los partidos políticos, el PIT-CNT y las cámaras empresariales". La intención será así mostrar la misma fuerza de consenso que esgrimió Kirchner. "Creemos que es momento de mostrar el amplio respaldo que el gobierno tiene en las distintas fuerzas políticas y en las fuerzas sociales", aseguró Lescano, tras aclarar que el acto servirá para dar "a la ciudadanía un completo informe sobre las acciones medioambientales de este gobierno".

EFE



El presidente Tabaré Vázquez encabezará la reunión en Fray Bentos.
"Es momento de mostrar el amplio respaldo que el gobierno tiene."

Página/12 regala

César Vallejo
Poesía completa



"Me moriré en París con aguacero,
un día del cual tengo ya el recuerdo
Me moriré en París –y no me corro–
tal vez un jueves, como es hoy, de otoño."







ROMERO NO VA EL 25, LOS RADICALES DISIDENTES SI

Juez apoya, pero no estará

Tanto Romero como Juez explicaron que no asistirán al acto que prepara el kirchnerismo porque deben cumplir actos protocolares. El radicalismo correntino se sumó a la convocatoria.

El Gobierno trató de recomponer ayer su relación con el intendente de Córdoba, Luis Juez, pero no consiguió sumarlo al acto de apoyo a Néstor Kirchner del próximo 25 de Mayo. "Va a venir gente del Frente Nuevo, yo tengo que cumplir un acto protocolar", se excusó el cordobés después de una visita a la Casa Rosada. Otro ausente será el gobernador de Salta, Juan Carlos Romero, quien destacó que "es bueno que en el país no todo forme parte de una fotocopia, es bueno que haya opiniones divergentes". En cambio, el dirigente del radicalismo de Corrientes, Roberto Porcado, adelantó la intención de convocar a participar de la concentración en Plaza de Mayo a los representantes de los municipios de esa provincia conducidos por radicales.

Télam



Alberto Fernández se reunió ayer con el intendente de Córdoba, Luis Juez.
Un intento de subsanar las heridas que dejó la discusión por la reforma de la Magistratura.

El primer despacho que Juez visitó en la Rosada fue el del jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Después estuvo reunido con el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli.

La visita tuvo el propósito de acercar posiciones. La relación de Juez con el Gobierno se enfrió cuando los diputados que le responden votaron en contra del proyecto de ley de modificación del Consejo de la Magistratura que impulsó la senadora Cristina Fernández. El vínculo se resquebrajó aún más cuando Héctor "Pichi" Campana, quien había sido primer candidato a concejal del juecista Partido Nuevo, anunció después de un encuentro con Kirchner que lo abandonaba.

Juez declaró que mantiene una "buena relación" con el Gobierno, aunque remarcó que en la fuerza que lidera "reivindicamos el derecho a opinar y a disentir" con las políticas o leyes que impulsan desde la Casa Rosada. "Nosotros nos hemos manejado siempre con sinceridad y espontaneidad", agregó el intendente cordobés e hizo saber, además, que no estará en la "Plaza del Sí" a Kirchner, sino que enviará representantes. Su excusa para la ausencia fue que debe "cumplir un acto protocolar".

Como en sus encuentros con los funcionarios nacionales también abordó el tema de su proyecto de construcción de una red de cloacas en Córdoba, Juez trató de cortar de raíz cualquier suspicacia y subrayó: "No hacemos política con la chequera del Presidente ni con la foto del Presidente. Hacemos política con la política del Presidente. Cuando hemos tenido que manifestar alguna diferencia, lo hemos hecho".

Romero también anunció que no estará en la manifestación de apoyo a Kirchner en una visita a la Rosada. Allí compartió con el mismo Presidente un acto en el que se anunció la construcción de viviendas en Salta.

Los argumentos de Romero fueron similares a los de Juez: el mandatario salteño adujo compromisos protocolares en su provincia, pero aseguró que dirigentes del PJ de Salta estarán en Plaza de Mayo para darle su apoyo a Kirchner. Romero reivindicó la "divergencia" de opiniones y explicó en relación con la gestión kirchnerista que "hay cosas en las que estoy de acuerdo y apoyo y otras en las que tengo otra opinión", además de destacar que "hay una gran tolerancia de opinión entre el Presidente y yo".

Los radicales correntinos, en cambio, estarán presentes. Porcado contó que la intención es "convocar al pueblo para que se exprese, apoye y le dé fuerza al Presidente para que siga con su proyecto de país", y agregó: "Hoy tenemos más de 40 municipalidades radicales en Corrientes, por lo que no es la plaza del peronismo, sino una plaza de la alegría que apoya al proyecto de gobierno del presidente Kirchner".

Conferencia Episcopal

El presidente de la Conferencia Episcopal Argentina, cardenal Jorge Bergoglio, exhortó a un centenar de obispos a acompañar las necesidades materiales y espirituales del pueblo argentino. "Ese pueblo que afluye continuamente a Luján y a tantos otros santuarios marianos del país, nos muestra sus necesidades, su búsqueda de Dios, sus carencias y gozos más hondos, y nos pide que lo ayudemos", subrayó el prelado porteño en la misa de apertura de la 91 Asamblea Plenaria del Episcopado. En una homilía dirigida hacia el interior de la Iglesia y a modo de oración a Nuestra Señora de Luján, cuya festividad se celebró ayer, el primado de la Argentina instó a sus pares a pedirle a la Virgen "la gracia de ser pastores con olor a oveja" y misioneros capaces de transmitirle a la gente "la esperanza que no defrauda".

"A fuego lento"

El diputado Mauricio Macri no descartó presentarse como candidato para jefe de Gobierno de la Ciudad o para presidente en las elecciones del 2007, a la vez que anunció que incluirá a peronistas no alineados con el presidente Néstor Kirchner en el frente que encabeza. Por otra parte, advirtió que marcha "a fuego lento" su intento de acercar a sus dos aliados políticos, Ricardo López Murphy (Recrear) y el gobernador neuquino Jorge Sobisch. Macri inauguró ayer una nueva sede partidaria de Compromiso para el Cambio en la provincia de Tucumán, con la intención de ampliar sus bases en el orden nacional y sumar nuevos apoyos en la región del noroeste.

SE POSTERGA LA CREACION DE LA NUEVA EMPRESA

Las aguas están divididas

Oficialismo y oposición se enfrentaron nuevamente en el Congreso, en este caso por la creación de la empresa estatal responsable del saneamiento del servicio de agua potable, AYSA. Mientras que en la Cámara baja, los bloques del radicalismo, del socialismo y del ARI impulsaron una sesión especial en la que esta mañana intentarán analizar una propuesta propia de empresa estatal, en el Senado; debido a que el oficialismo tiene muchas ausencias, es casi seguro que el tema no formará parte de la sesión que ese mismo día tenía previsto convertir en ley la propuesta del kirchnerismo.

La sesión especial, convocada para las diez de la mañana del miércoles, no contará con la presencia del bloque del oficialismo. En los pasillos de la Cámara baja, allegados al titular del bloque del Frente para la Victoria, el santafesino Agustín Rossi, aseguraban que no se harían presentes en el recinto. Esto convierte a la sesión en un encuentro testimonial. No podría ser de otro modo ya que el kirchnerismo logró en Diputados la media sanción del proyecto remitido por La Rosada, para la creación de AYSA. Proyecto que tendría que haberse convertido en ley este miércoles en el Senado.

A pesar de los números holgados del kirchnerismo en la Cámara alta, lo cierto es que esta semana contará con la ausencia del bonaerense José Pampuro y de la primera dama, Cristina Fernández de Kirchner, acompañantes del Presidente a la cumbre que en Viena mantendrán los bloques de la Unión Europea y de América latina. A estas ausencias se les suman algunos senadores del kirchnerismo con parte de enfermo. Como para la creación de la empresa estatal el oficialismo necesita de una mayoría especial, no quiere poner en riesgo el tratamiento del proyecto.

El diputado radical Miguel Giubergia, uno de los autores del proyecto que la oposición llevará a la sesión especial, aseguró que con su iniciativa "impulsa una solución seria al tema de aguas". La propuesta de los bloques opositores contempla la creación de una empresa del Estado en reemplazo de AYSA. De acuerdo con ese proyecto, en la futura empresa participarían el gobierno de la Provincia de Buenos Aires, el de la Ciudad de Buenos Aires y el gobierno nacional. También se contempla que la empresa estatal tenga "todos los controles previstos en la ley de sociedades del Estado y de la Administración Financiera". Especialmente se establece que no podrán ser miembros del directorio "quienes hayan desempeñado cargos directivos en AYSA", una mención destinada especialmente a Carlos Ben, principal autoridad de la empresa creada por el kirchnerismo y que formó parte del directorio del consorcio francés Aguas Argentinas.

Mirada a La Pampa

La Comisión de Derechos Humanos de la Cámara de Diputados, presidida por Remo Carlotto, viajará a la provincia de La Pampa el 15 de mayo para tomar contacto con diversas organizaciones sociales que vienen denunciando abusos policiales respecto de militantes, periodistas y menores. El anuncio fue realizado por el diputado Santiago Ferrigno y será el primero de una serie de viajes de Carlotto a las provincias.

Tomada y el empleo

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, puso en marcha ayer en Tucumán el Seguro de Capacitación y Empleo (SCE). El programa busca incorporar a los beneficiarios del Plan Jefas y Jefes de Hogar en una política activa orientada a su inserción en un trabajo de calidad a través de la capacitación, entrenamiento para el trabajo y la intermediación laboral. En tanto, hoy por la mañana, Tomada reinaugurará la oficina de empleo de La Matanza, cerrada por la dictadura, con la presencia del ex intendente, el diputado Alberto Balestrini, y dirigentes de la CGT.

Carpani en el Congreso

El salón de Pasos Perdidos exhibe la muestra del artista plástico Ricardo Carpani. Fue inaugurada por el presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Balestrini; Doris de Carpani, los diputados Héctor Recalde, Roxana Bertone y Carlos Kunkel, el secretario de Medios, José Albistur, y el ex compañero de militancia de Carpani, Alfredo Ferraresi.

El ex subcomisario acusado de delitos de lesa humanidad conocerá hoy el dictamen de la Comisión de Diputados que decide si podrá asumir la banca. La mayoría rechaza su asunción.


DyN

El ex subcomisario Patti se sentó sólo un ratito en el Congreso.
El radicalismo duda si apoyar o no la asunción del represor.

Luis Abelardo Patti cada vez más lejos del Congreso

Por Adriana Meyer

La Comisión de Peticiones, Poderes y Reglamento de la Cámara de Diputados emitirá hoy un dictamen de mayoría proponiendo que el represor Luis Abelardo Patti no asuma la banca de diputado por inhabilidad moral y política, dado que cometió delitos de lesa humanidad antes, durante y después de la dictadura militar. Esto ocurrirá por la tarde, pero a mediodía el bloque de diputados de la Unión Cívica Radical decidirá si está dispuesto a pagar el costo político de pronunciarse en contra de la impugnación de Patti. *Página/12* verificó que la mayoría de esta bancada tiene reparos a la hora de acompañar el bloqueo a Patti impulsado por el kirchnerismo y la centroizquierda. En caso de no contar con el apoyo de los radicales, durante la sesión especial del 23 de mayo, cuando se defina el futuro del ex subcomisario en el recinto, la votación será ajustada. En 2000, la UCR había apoyado la impugnación del genocida Antonio Bussi.

A las 18, en la comisión que preside Gerónimo Vargas Aignasse se exhibirán las dos posturas: una de mayoría, impulsada por el kirchnerismo y el ARI aceptando las impugnaciones, y otra que rechaza las acusaciones contra el ex intendente de Escobar y diputado electo, elaborada por sus legisladores del Partido Unidad Federal (Paufe) y sus aliados del PRO. En la reunión del mediodía, los cuatro radicales que participaron del proceso de impugnación en la comisión darán sus argumentos sobre la necesidad de aceptar la incorporación del represor como diputado. Los pruritos institucionales de la mayoría de ellos respecto del avasallamiento a la voluntad popular que significaría impedirle el acceso al Congreso serán confrontados con los propios antecedentes de la UCR, cuando en 2000 argumentó en contra de Bussi a través de la destacada actuación del radical tucumano Carlos Courel como impugnante del ex gobernador de facto. Este dato podría ser aportado por una diputada que, hasta ahora casi en soledad, se opone al ingreso de Patti. El otro dato a mencionar será el desempeño del diputado Federico Storani, quien integró el equipo de abogados de la familia de Osvaldo Cambiasso, cuyo caso es una de las pruebas fundamentales contra el ex subcomisario.

La impugnación debe contar con los dos tercios de los votos de los diputados presentes en la sesión del 23 para poder prosperar. Ese objetivo se dificultará cuantos más legisladores se sienten en sus bancas. Por lo tanto, un escenario posible es un recinto con muchas ausencias. A sus casi 120 miembros, el oficialismo sumará al ARI, a los socialistas, al duhaldismo residual dialoguista y a algunos diputados con monobloque (Bonasso, Tinnirello, Lozano), además de cinco radicales díscolos que vienen apoyando las iniciativas de la Rosada. Si concurren más de 220 diputados, los dos tercios necesarios se obtendrán con 146 votos. Además de sus tres diputados, a Patti lo respaldarán los macristas y murphistas de PRO, con los provinciales del mismo bloque, el duhaldismo duro aliado al menemismo y al adolfismo y probablemente la mayoría de los radicales. Este escenario contrasta con los 212 votos en contra que obtuvo Bussi hace seis años.

EXTRADICIONES POR EL CASO GELMAN

El camino allanado

El embajador argentino en Uruguay, Hernán Patiño Meyer, entregó ayer en mano al canciller Reinaldo Gargano el exhorto de extradición para seis militares y un policía acusados del secuestro, asesinato y desaparición de María Claudia García Irureta Goyena, nuera del escritor Juan Gelman. El Ejecutivo uruguayo remitirá el escrito a la Justicia y la Corte Suprema sorteará el tribunal que resolverá sobre el caso.

El escrito reclama la extradición del ex policía Ricardo José Medina Blanco, alias "El Conejo", presunto autor material del homicidio de Irureta Goyena. También se pide la comparecencia de los ex militares José Nino Gavazzo, Ernesto Avelino Rama, Jorge Alberto Silveira, José Arab, Gilberto Vázquez. Todos ellos están detenidos y fueron acusados por el juez federal Guillermo Montenegro.

Los técnicos uruguayos que buscaban restos de detenidos-desaparecidos en el Batallón 14 del Ejército uruguayo, consideraron una falsa alarma el hallazgo de una presunta tumba localizada el pasado domingo en las afueras de Montevideo, luego de una llamada anónima que alertó a la policía local. "Sólo se encontraron restos de cal, habituales en el suelo, pero no hay ningún rastro de huesos humanos", afirmó el antropólogo José López Mazz, jefe del equipo técnico que realizó las excavaciones.

SOLA ENTREGO

Los

Por Miguel Jorquera

Quienes trabajaron durante todo el fin de semana en revisar parte de los 1844 legajos de presos políticos de la dictadura que se encontraron el viernes en la Unidad 9 de La Plata todavía estaban consternados. Muchas de las fichas divididas bajo la clasificación de "subversivo", "judío", "menor", "expulsado del país" y "en depósito" llevan las firmas de los represores Ramón Camps y Miguel Etchecolatz. Pero los legajos –que eran parte de la trama burocrática del Servicio Penitenciario Bonaerense– también muestran las conexiones de todo el sistema represivo montado durante la implementación del terrorismo de Estado: la procedencia de los presos desde centros clandestinos de detención, la negación a responder los hábeas corpus presentados ante la Justicia y los vínculos con los servicios de Inteligencia de las Fuerzas Armadas. Ayer, en un acto en La Plata, Felipe Solá hizo público el hallazgo y entregó simbólicamente sus legajos a un grupo de ex detenidos en ese penal bonaerense. En la extensa lista figuran desde el canciller Jorge Taiana hasta Pablo Díaz, sobreviviente de La Noche de los Lápices.

Funcionarios de la Secretaría provincial de Derechos Humanos buscaban el viernes en la U9 de La Plata el libro donde se asentaban los castigos que se aplicaban a los presos políticos, como parte de la causa judicial por la que el juez federal Manuel Blanco ordenó la detención de 16 miembros del Servicio Penitenciario Bonaerense que participaron en el centro clandestino de detención conocido como "La Cacha", 14 de los cuales ya están presos. Pero se encontraron con pilas de legajos que llevaban el sello de "subversivo". En total, 1844 expedientes de prisioneros políticos que pasaron por allí desde el '76 al '82.

El hallazgo –que adelantó **Página/12**– fue anunciado oficialmente ayer por el propio Felipe Solá en el Salón Dorado de la gobernación bonaerense. Junto al ministro de Justicia, Eduardo Di Rocco, y el secretario de Derechos Humanos, Edgardo Binstock (luego se sumó el ministro de Seguridad, Carlos Arslanian), y frente a una platea de funcionarios y representantes de organismos de Derechos Humanos, Solá entregó las fichas de la U9 a un grupo de ex detenidos.

Emocionados, recibieron el legajo penitenciario el ahora diputado nacional Carlos Kunkel; el ex dirigente de la JP Dante Gullo; Hugo Colaone; Julio César Mogordoy, Ernesto Villanueva, el ex sacerdote Patrick Norman (*ver aparte*); Gustavo Ratandi, y la esposa del dirigente peronista Ricardo "Lobito" Rodríguez Saá (asesinado en los primeros años del regreso democrático) que no pudo evitar romper en llanto. Los más de 1800 legajos –que todavía no han sido analizados en su totalidad– también incluyen al canciller Taiana; el secretario de Legal y Técnica, Carlos Zannini; el decano de la Facultad de Filosofía y Letras, Félix Schuster; al fallecido diputado socialista Alfredo Bravo, y Pablo Díaz, sobreviviente de la llamada Noche de los Lápices", cuya foto en la ficha lo muestra totalmente desfigurado por los golpes mientras estuvo secuestrado.

LOS LEGAJOS DE LOS PRESOS EN LA U9 DE LA PLATA DURANTE LA DICTADURA

sólidos eslabones del plan criminal

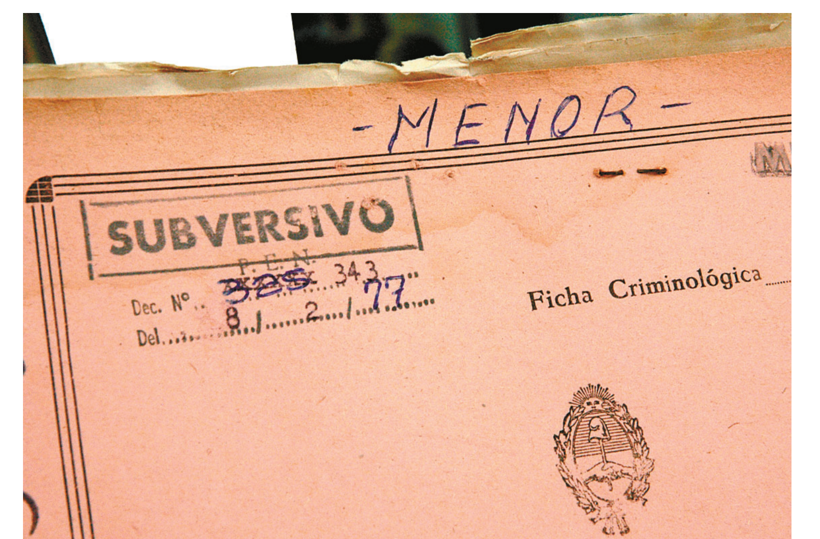
Como adelantó **Página/12**, el gobierno bonaerense difundió ayer los archivos encontrados en la Unidad 9 de La Plata. Los calificativos de “judío”, “subversivo”, “expulsado del país” figuran en las carpetas que dejan constancia del blanqueo de prisioneros.



(f)
CONSTANTINO
ciembre de 1935
ino
Localidad Monte Buey-...
D. N. I. No. [redacted]
Religión católico
Estado Civil casado
Maestros [redacted]
llón
Instrucción Secund.completo
Villa de Maria-Cba.-
icial
Procedente de LA PERLA
de Ejército
P.E.N. Dto 2165 - 15-9-78
Detenido Fecha: 6-7-78
dena Proc.Especial
Delito NO ESPECIFICA
Vence el
514

Uno de los expedientes muestra el traslado del centro clandestino La Perla a La Plata.

Las carátulas de “menor subversivo” y el detalle del material incautado con la firma de Camps.



R.P."-Cuando realizaba actos relámpagos arrojando volantes (Al dorso
ERROGADO POR: (2) Policía de la Provincia de Buenos Aires..
JACION PROCESAL: (3) Disposición del PEN.-
ICILIO LEGAL: Calle 10 Nº 435 La Plata.-
ICILIO ACTUAL: Calle 10 Nº 435 La Plata.-
ALLE DEL MATERIAL SECUESTRADO: (50) Revistas de la "Juven-
Guevarista", (20) Revistas "Estrella Roja", (30) Revistas "El
tiente" y (2) banderas cuyos colores mitad celeste y mitad blan-
forma horizontal en cuyo centro el retrato del "Che Guevara"
tallar sintéticamente las causas de la misma.
toridad que lo realizó.
lisposición PEN; Disposición PEN-Bajo proceso-; Bajo proceso.
a ficha debe ser acompañada juntamente con el registro dactiloscópi
del detenido.
Jefe de Policía
RAMON JUAN ALBERTO CAMPS
CORONEL
JEFE DE POLICIA
JEFE

“A mí me toca proteger e impulsar la investigación sobre el pasado, abriendo las puertas que hay que abrir como sea, estando atento a cualquier posibilidad de echarle tierra a algún aspecto del pasado que pudiera tocar la vida de alguien que quedó en el Estado, no en el gobierno. Es decir, no siendo ingenuo”, dijo Solá para mostrar que está dispuesto a llevar adelante la investigación que ayer continuaba con la pesquisa en el penal de Sierra Chica. El gobernador destacó el trabajo conjunto y la colaboración que prestaron los ministros Arslanian y Di Rocco al trabajo que encabeza Binstock; reivindicó la purga y la modificación en la Bonaerense y el SPB, además del cambio implementado en la formación profesional de sus integrantes. Aunque aclaró que el cambio de mentalidad de los penitenciarios llevará más tiempo de lo esperado.

Un detallado informe sobre el contenido de apenas 100 de los 1844 archivos encontrados en la U9 muestra el entrelazamiento del SPI con el sistema de represión ilegal montado por la dictadura. Desde “el blanqueo” de los detenidos que provenían de los centros clandestinos hasta la información que los penitenciarios brindaban a los servicios de Inteligencia de las Fuerzas Armadas, pasando por la participación de distintas provincias y dependencias militares. Datos que pueden ayudar a descifrar lazos y participantes en las distintas causas abiertas por crímenes de lesa humanidad.

Las carátulas de las fichas llevaban el rótulo de “subversivo”, muchas veces con las fotos de los detenidos, donde se detallaban clasificaciones como “detenido especial”, “común”, “régimen de internación común”, “extranjero”, “judío”, “menor”, “en depósito”, y en muy pocos casos el de “penado procesado”. También si estaba a disposición del PEN, “órganos judiciales” o del “consejo de guerra”. Las fichas de “antecedentes del detenido subversivo” incluían “datos personales”, “familiares”, y “de personas de su amistad”. Pero a partir de 1980, la planilla cambió su denominación por la de “antecedentes de detenido a disposición del PEN” y se eliminó el ítem que recopilaba datos sobre los amigos de los detenidos.

En los legajos consta, en muchos casos, que el único motivo de la detención fue encontrarle en su poder alguna revista política o bandera partidaria. Pero también la crueldad de la condiciones a las que eran sometidos los presos políticos: la aplicación de castigos por jugar al ajedrez, comer bombones o permanecer de pie y en silencio como si se estuviera “rindiendo homenaje a algún compañero caído”, o negarle las cartas familiares y hasta los dibujos con que sus hijos pretendían infundirles ánimo para sobrevivir en la cárcel.

Télam

Felipe Solá con la esposa de Ricardo “Lobito” Rodríguez Saá.

Marina Izaguirre trabaja en la Secretaría de Derechos Humanos.

Un espejo de treinta años

Por M. J.

Patrick Norman fue secuestrado a mediados del ’76 en una capilla de la Villa 13 de Soldati. El ex sacerdote irlandés nunca estuvo seguro si lo torturaron los marinos de la ESMA o en El Olimpo, que regenteaba la Policía Federal. Poco tiempo después –contó–, “gracias a la valentía del embajador” de Irlanda “que me salvó la vida”, fue “blanqueado” y llegó brutalmente golpeado a la U9 de La Plata, donde estuvo detenido desde octubre a diciembre de ese año. “Yo fui expulsado, de los casos que muestra el expediente bajo la orden de expulsión, fui llevado hasta Coordinación Federal, pasando por la estación de trenes de La Plata; en Constitución, un taxi y en la Federal me llevaron a Ezeiza y me sacaron del país”, relató a **Página/12** en el salón Dorado de la gobernación bonaerense, donde le entregaron su ficha personal del penal.

“Estoy totalmente sorprendido, me llamaron anoche, es como ver el espejo de uno hace treinta años. Es muy doloroso, vas viendo como en un espejo todo lo que pasaste. Por eso quise ver la foto del legajo pero no la tiene. Claro, estaba muy golpeado”, cuenta con marcado acento inglés a este diario. “Pero estoy acá porque soy parte de esta historia y por el reconocimiento de todos lo que están trabajando acá para recuperar la memoria”, sostuvo.

Con el regreso de la democracia, Norman volvió a la Argentina a buscar a la chica “que trabajaba en la capilla y que secuestraron junto conmigo” y que ahora es su esposa y madre de sus hijos. Luego de un fugaz paso por Venezuela, hace dieciocho años que se radicó definitivamente en el país.

DEBATE

CLAUDIA HILB *

Defender la institución

Soy profesora e investigadora de la Universidad de Buenos Aires y creo no equivocarme si afirmo que gran parte de la comunidad universitaria siente vergüenza y tristeza ante la situación de nuestra institución. Es inadmisible que un grupo de 500 estudiantes, arrogándose la representación de una población estudiantil de 300 mil y encabezados por una conducción que se ha perpetuado ilegítimamente en la FUBA, impida que se lleve a cabo normalmente la elección de autoridades porque el rector que podría resultar electo no es de su agrado.

Para justificar su conducta injustificable esgrimen tres argumentos: el primero, la supuesta complicidad del decano Alterini con la dictadura 1976-1983, avalada únicamente por el hecho de haber ocupado un cargo público durante un período de la misma. El argumento es insostenible –o si no deberíamos impugnar la presencia del juez Zaffaroni en la Corte Suprema, la de Elisa Carrió en el Parlamento, por citar tan sólo a dos actores de nuestra vida política cuyo prestigio ético nadie discute–. El segundo argumento alega que la elección de Alterini consagraría el retorno del *shuberoffismo*; ante ello, sólo cabe responder que si así fuera eso significaría únicamente que, nos guste o no, fueron los sectores ayer cercanos a Shuberoff quienes logran hoy conformar una mayoría suficiente para consagrar a un rector afín. En tercer lugar, los dirigentes de FUBA cuestionan la representatividad de la asamblea alegando en particular la baja representación estudiantil; considero absolutamente ilegítimo impugnar un proceso eleccionario en medio del proceso mismo, cuando ya todos los miembros de la asamblea han sido electos según las normas en vigor. Es legítimo sostener la necesidad de reformar los estatutos; es ilegítimo impugnarlos porque su resultado, en estas circunstancias, les es desfavorable.

No menos inadmisible resulta la actitud patoteril del grupo de trabajadores no docentes que agredió violentamente a los estudiantes que, por cuarta vez consecutiva, lograron impedir la asamblea. Nuestra universidad no puede permitir que a la soberbia de una minoría estudiantil responda la violencia de una patota sindical, reproduciendo algunas de las peores imágenes de otras épocas. Urge saber qué actores de este conflicto alentaron una agresión que avergüenza a la institución.

La postura de un grupo de decanos que propone, como fácil solución a este conflicto, la renuncia de Alterini a su candidatura, aparece a su vez como lamentable. A esta altura del conflicto esa propuesta no hace sino avalar la conducta antiinstitucional de los dirigentes de FUBA, cuyo objetivo declarado es, precisamente, impedir la candidatura del actual decano de Derecho. En estas circunstancias resulta incomprensible el silencio de las actuales autoridades de la universidad. Cabía esperar que el rector fuera un actor central y visible en el conflicto, que mediara de manera pública y enérgica para intentar garantizar la asamblea y para evitar la exacerbación de las posturas en pugna, como supo hacerlo en otras ocasiones.

Entiendo que la única actitud responsable que los profesores podemos asumir hoy es la de intentar hallar las condiciones para que la asamblea pueda sesionar en libertad. Más allá de las resoluciones que ésta tome cuando pueda por fin sesionar –y debemos esperar que se debata entonces sin egoísmos cuál es el camino para asegurar de la mejor manera el futuro de la UBA–, la defensa de la institución exige hoy a la vez que no nos dejemos someter por la actitud patoteril de una minoría estudiantil, que repudiemos la respuesta violenta de integrantes del sindicato de no docentes alentada por actores de este proceso a quienes es imperativo identificar, y que rechacemos toda postura demagógica que, con el argumento de buscar una solución, avale el atropello a las normas de funcionamiento de nuestra universidad. La situación actual de la UBA expresa, cómo negarlo, una profunda crisis: la prepotencia de una minoría de estudiantes reveló que ninguno de los actores en juego estuvo a la altura de la respuesta que podíamos exigir de ellos. Será responsabilidad de las nuevas autoridades no conformarse con la obtención del poder como si de un botín se tratara, y será responsabilidad de toda la comunidad universitaria abrir una discusión seria respecto de esta crisis y de los caminos para hacerle frente. La imagen de la universidad que hoy llega a nuestros conciudadanos es lamentable. Con razón podrán preguntarse cuál es el sentido de que una institución que se presenta atravesada por el desinterés en su misión pública, las acusaciones cruzadas de corrupción y la violación de las reglas que ella misma se da sea sostenida por la comunidad. Es urgente que quienes creemos seriamente en la misión de la universidad pública hagamos oír nuestras voces para afirmar que la UBA está integrada, también, por quienes luchan en su seno por lo que ella debe ser: una institución educativa de excelencia, democrática y gratuita.

* *Profesora de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA).*

ERNESTO VILLANUEVA *

Clase política aplazada

Ya es el cuarto turno en que resulta aplazada la clase política de la Universidad de Buenos Aires. Todos los ciudadanos observamos estos días un espectáculo penoso, donde se cuestiona la legitimidad misma de las próximas autoridades, siendo una verdadera pena porque la principal universidad del país no se merece esto.

El cuestionamiento se ha ido gestando desde hace años. Repasemos: la UBA tuvo un rector que se perpetuó en su gobierno por más de tres lustros y puso la institución entera al servicio de la UCR. La inacción signó la gestión del rector saliente. El sistema electoral de la institución tiene una enfermedad de origen: al confundirse méritos académicos con derechos políticos, se manipulan aquéllos a través de los concursos para lograr adeptos a la hora de los votos. Pero además es un sistema electoral tan indirecto que cualquier rector queda preso por los compromisos asumidos no ante la sociedad civil, que finalmente financia la universidad a través de los impuestos, ni siquiera ante la comunidad de profesores y estudiantes, sino sólo ante los pocos que votan, siguiendo más intereses corporativos que propuestas de política universitaria. En resumen, un sistema feudal clientelístico.

Este sistema impide que la UBA se ponga a la altura de los tiempos, que privilegie siempre sus rencillas internas antes que su compromiso debido con la sociedad argentina. Si es cierto que es la universidad más importante de la Argentina, este problema adquiere una trascendencia que no tendría tratándose de una pequeña universidad privada, nos atañe a todos, y el camino que adopte la UBA seguramente influirá en el resto del sistema universitario.

Lo peor que podemos hacer es adoptar una actitud complaciente con los problemas argentinos en educación superior. El futuro de nuestro país depende de la calidad, pertinencia y equidad de nuestra educación y por ello tenemos que ser muy exigentes a la hora de encarar los problemas sabiendo de antemano que los resultados serán a largo plazo.

Hay una deserción feroz que supera en promedio el 80 por ciento, con lo que anualmente se gradúan menos argentinos que colombianos. ¿Qué programas activos se adoptan en nuestra principal universidad al respecto? El tan meneado ingreso irrestricto es una bandera política que no se acompaña por una gestión eficaz que se preocupe por la permanencia de los estudiantes en la universidad. Pero tampoco existe una estrategia para orientar la matrícula de manera explícita, con lo cual aquel ingreso irrestricto se convierte en el principio liberal de que el cliente siempre tiene razón. En este punto, una articulación mayor con la vapuleada educación secundaria parece un imperativo de sentido común.

La duración de las carreras es otro de los problemas a encarar. Y ello tiene que ver con una caracterización obsoleta de nuestros estudios de grado, que nos aísla respecto de lo que ocurre en el resto del globo terráqueo. Planes de estudio que muchas veces tienen que ver más con los intereses creados por algunos docentes que con lo que marcan las actuales tendencias. Ni siquiera aparece una preocupación sistemática por las necesidades de nuestro país al respecto.

El subdesarrollo de los estudios de posgrado en relación con países hermanos como Brasil o México tampoco puede ser dejado al garete, esperando que nuevos vientos mágicos corrijan lo que no encaramos con decisión de una política universitaria activa. El peso de nuestra producción en materia de investigaciones pasó en apenas 14 años de representar el 60 por ciento del sistema brasileño a sólo el 32 (léase Caicyt, diciembre de 2005). Falta una discusión abierta sobre el equilibrio que han de tener las distintas orientaciones de la universidad, la profesional, la académica, la tecnológica y la general. Pareciera que el predominio excesivo de la primera es sinónimo de conservadurismo y lleva a la parálisis a la institución.

La UBA es una institución elefantiásica. Sería importante que el futuro rector adopte una política activa al respecto, que termine con facultades privilegiadas y con otras que son las cenicientas, que adopte una descentralización ordenada que le dé más libertad a cada unidad académica a la vez que exija más responsabilidad. Todas estas cuestiones pendientes, y otras que aquí no desarrollo, sustentan la crisis de representación, legitimidad y moral que hoy vemos en la UBA. No sólo se juega si un profesor con antecedentes notorios en la dictadura militar puede ser el rector. No sólo se da la situación insólita de que grupos radicalizados terminen siendo los portaestandartes de los derechos humanos y de la democracia. Es hora de que la sociedad toda, en particular su clase política, se sensibilice activamente ante estos cuatro aplazos y le exijamos al mundo académico una respuesta de largo plazo al respecto.

* *Sociólogo, profesor y ex rector de la UBA.*

Rafael Yohai





Por Javier Lorca

La postulación de Atilio Alterini sufrió una primera deserción que, por ahora, no alcanza a afectar su mayoría en una eventual asamblea. Los estudiantes de la Facultad de Medicina –parte del bloque mayoritario que integran radicales, peronistas y aliados de varias facultades– le pidieron al decano de Derecho "que retire su candidatura a rector" como un gesto para "terminar con el clima de violencia y ayudar a la gobernabilidad racional" de la UBA. Como había informado *Página/12* el mes pasado, la postura yacía latente en Medicina y terminó de aflorar en la última semana, después de que el cuarto intento de elegir rector se viera frustrado por un violento enfrentamiento entre los estudiantes que protestaban y los sindicalistas no docentes que querían asamblea. Mientras, ante el final del mandato de Guillermo Jaim Etcheverry y la falta de un sucesor designado, la universidad quedó a cargo del vicerrector Berardo Dujovne hasta el próximo lunes (*ver aparte*).

Cuestionado por la izquierda estudiantil por su paso como funcionario bajo la última dictadura, Alterini llegó a cosechar la mayoría de voluntades en la UBA a partir de un bloque de profesores y graduados de Derecho, Ciencias Económicas, Veterinarias, Ingeniería, Farmacia y Bioquímica, Psicología, Odontología y Medicina, entre otros sectores, más agrupaciones estudiantiles como Franja Morada (Nuevo Espacio), Alianza, AFO, Edea, Nuevo Derecho (MNR) y también QRS. Esta última es la que acaba de marcar sus diferencias: se trata de una agrupación independiente de alumnos de Medicina, nacida hace un lustro como desprendimiento de Franja Morada, originada en un sector que, en realidad, arrastraba una tensa relación con la dirigencia morada desde avanzados los '90.

El planteo de los alumnos de QRS se formalizó mediante una carta dirigida a Alterini, titulada "Un gesto por la UBA" y firmada por las consejeras directivas Elina Zarantonelli, Yamila Aparicio, Numidia Escurra Amarilla, Analía Domínguez, Cintia Nugnes y la consejera superior Carla Bonatti. "Nos dirigimos a usted para solicitarle respetuosamente que retire su candidatura a rector de la UBA", comienza la nota. "Entendemos que muchos de los ataques mediáticos que recibe esgrimen falsos argumentos y están basados en intereses mezquinos e incluso espurios. Pero sabemos que en este momento la UBA está sumergida en una profunda crisis de gobernabilidad que debemos resolver con madurez, con responsabilidad y sin egoísmo. El futuro de nuestra universidad está en juego. Creemos que la modificación del estatuto universitario ayudará a superar esta crisis y también entendemos que un gesto de grandeza de su parte se hace cada vez más necesario, ya imprescindible. Muchos creímos que era usted una persona adecuada para conducir los destinos de nuestra universidad, hoy las circunstancias lo ponen en un nuevo desafío: terminar con este clima de violencia y ayudar a la goberna-

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar



Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

EN EL BLOQUE QUE POSTULA A ALTERINI

gesto por la UBA”

Para “terminar con el clima de violencia”, los estudiantes de Medicina le pidieron al decano de Derecho que decline su candidatura, que aún tiene mayoría. Ante la salida de Jaim, la UBA quedó a cargo del vicerrector Dujovne.

bilidad racional de nuestra querida institución. No dejemos que la mezquindad, ni la soberbia, ni las posturas obcecadas, profundicen el clima de violencia e intolerancia que se está gestando. Ayudemos a la UBA, ella nos necesita y la sociedad necesita de ella”, concluye.

¿Por qué los alumnos de Medicina cambiaron de parecer? Los dirigentes de QRS estiman que el escenario mutó tras los hechos de violencia ocurridos hace siete días. “Hay que buscar un consenso que no excluya a las minorías. La izquierda en la FUBA tiene intereses mezquinos, pero hay que abrir el diálogo con el espacio de los cuatro decanos (Sociales, Filosofía, Exactas y Arquitectura, quienes postulan como rector a Alberto Kornblihtt). Un gesto para destrabar la situación sería cambiar el candidato y empezar con una reforma simbólica del estatuto”, explicaron a este diario. Otro factor que incidió en el cambio de postura fue la opinión del ex Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel, primero moderada y luego crítica respecto de Alterini. “No queremos ser cómplices de una profundización de la violencia. Hay sectores que creen que se puede convocar a una asamblea custodiada por la policía. No hay posibilidades de elegir rector de esa manera. Y si las hay, preferimos no ser parte.”

En términos concretos, la deserción de los alumnos de Medicina implica cinco votos menos para Alterini en una eventual asamblea. Aun sin ellos, el decano de Derecho hoy estaría en condiciones de alcanzar el sufragio de la mitad más uno de los 236 asambleístas, el mínimo necesario para ser elegido en primera vuelta. “Sabíamos que esa agrupación tenía un debate interno, pero no nos comunicaron ninguna decisión”, confió anoche un asambleísta afín a Alterini, para quien la postura de QRS “responde más una posición coyuntural relacionada con los alineamientos estudiantiles pensando en el futuro de la FUBA”. “En todo caso –añadió–, no pone en riesgo nuestra mayoría ni el quórum de la asamblea. Y tanto el decano de Medicina, como los profesores y graduados nos ratificaron su apoyo al candidato.” Por su lado, los alumnos de Medicina esperan que su facultad y sectores de otras unidades académicas resuelvan acompañarlos.

El bloque mayoritario espera que ahora comience a transcurrir la transición, con Dujovne a cargo por esta semana y, asumido el lunes el nuevo Consejo Superior, con Aníbal Franco seguramente como vicerrector. Por el momento, el bloque piensa menos en convocar a otra asamblea que en “dar un tiempo para restablecer los canales de diálogo” y, mientras tanto, poner en funcionamiento al consejo y sus comisiones, en las que tendrá mayoría.

Diálogos

Ayer, al asumir el mando de la UBA, el vicerrector Berardo Dujovne llamó a la comunidad universitaria “al diálogo” para superar “una situación de fractura muy fuerte”. Dujovne seguirá en el rectorado hasta el lunes, cuando el Consejo Superior debería elegir nuevo vice. El nombre ya consensuado es el de Aníbal Franco, quien dijo ayer que aceptará si cuenta “con el apoyo de todos los sectores, incluidos los minoritarios”, y que su primera medida sería convocar “a todos” porque “es imposible que un grupo solo lleve adelante un proyecto de universidad”. También el candidato a rector Fernando Vilella llamó “a debatir la refundación de la universidad”, una convocatoria abierta, hoy a las 18, en la Biblioteca Nacional.

2006. Sectores estudiantiles le piden al Dr. Alterini un “gesto” que ayude a destrabar la crisis universitaria. Alterini accede a hacer gestos pero nadie entiende bien qué significan, aunque todos reconocen que tienen la re-onda

www.danielpaz.com.ar

Daniel PAZ

El sabor amargo de Jaim

El mandato de Guillermo Jaim Etcheverry concluyó el domingo y, pese a que sostiene su candidatura a la reelección, él mismo reconoció que no cuenta con apoyos entre quienes están habilitados a votar. En sus últimas horas como rector, antes de despedirse ayer del personal, tomó diversas medidas:

◆ Dispuso la instrucción de un sumario para investigar “las salvajes agresiones” sufridas por alumnos el martes pasado frente a Medicina, cuando no docentes de Apuba se enfrentaron con estudiantes de la FUBA.

◆ Respondió a las acusaciones respecto del “apoyo económico a organizaciones gremiales”. Aclaró que la UBA “tradicionalmente” ha prestado tal ayuda y que, durante su gestión, “en respuesta a solicitudes específicas” Apuba recibió 1.617.992 pesos, Aduba 102.820, la AGD 16.800 y la FUBA 93.420. “En este último caso, a diferencia de los anteriores, por expresa disposición del rector, intervino la Comisión de Presupuesto del Consejo Superior... En todos los casos, los aportes mencionados cuentan con los correspondientes registros presupuestarios y contables.”

◆ El ya ex rector envió también una nota al ministro de Educación advirtiendo la grave situación presupuestaria por la que atraviesa la UBA y reclamando el refuerzo de 295 millones de pesos que le corresponde de acuerdo con la aplicación del modelo de pautas elaborado por el CIN y el ministerio.

◆ Finalmente, difundió una nota de despedida a la comunidad académica, donde concluye destacando “el sabor amargo de no haber podido transmitir el rectorado” en un acto público a “otro rector democráticamente elegido”. “Una universidad debe ser un ámbito de discusión plural, en el que se escuchen las ideas de todos, en el que las mayorías circunstanciales no se encierren en la soberbia sino que dialoguen con minorías que, a su vez, no se erijan en jueces. Hoy... es evidente que lo que se discute son dos modelos claramente diferentes de universidad... concepciones diametralmente opuestas. Sólo deponiendo posiciones que hoy aparecen como irreductibles, se garantizará que esta gran institución se reencuentre con sus mejores tradiciones.”

A cada infractor a las normas de tránsito le llega su Guardia Urbana

Por Eduardo Videla

Desde ayer, los guardias hacen multas a los automovilistas. En el primer día labraron 422 actas, la mayoría por no usar cinturón de seguridad. Habrá más control de alcoholemia y senderos seguros.

Los automovilistas que circulan por las calles porteñas tienen desde ayer más ojos que los vigilan: a la Policía Federal y a los equipos de fotomultas se agregaron los miembros de la Guardia Urbana, el cuerpo de seguridad que depende directamente del gobierno porteño. En el primer día, unos 35 efectivos, en diez puntos críticos de la ciudad, labraron un total de 422 actas, la mayoría de ellas por no uso del cinturón de seguridad. La nueva función de los guardias –hasta ahora venían haciendo "multas educativas"– apunta a levantar el perfil de esa fuerza, que hasta ahora aparecía algo desdibujado, en comparación con las expectativas generadas en su lanzamiento. Las nuevas multas irán a engrosar los ya atiborrados discos rígidos de la Dirección Administrativa de Infracciones y la Unidad Administrativa de Control de Faltas, donde el 76 por ciento de las infracciones queda sin sancionar, según un informe de la Auditoría General de la Ciudad.

La Guardia Urbana –un cuerpo de seguridad que no lleva armas, sólo un handy y un silbato– fue creada por decreto en noviembre de 2004 y salió a la calle por primera vez hace casi un año, en junio de 2005. Desde entonces se ocupó sobre todo de transitar los denominados "senderos seguros", donde se vigila el ingreso y la salida de los niños a las escuelas. A partir de diciembre, comenzaron a hacer actas de advertencia a los automovilistas en infracción y a trabajar en los controles de alcoholemia. "Ahora, pasado un tiempo prudencial, los automovilistas no pueden alegar que desconocen las normas", dice a **Página/12** Manuel Izura, subsecretario de Seguridad Urbana de la ciudad, a cargo de la Guardia Urbana.

El cuerpo está integrado por 800 efectivos, que se reparten en cinco turnos –tres durante la semana, dos los sábados y domingos–, a razón de 160 por turno. No todos se dedican al control del tránsito: ayer hubo entre 35 y 40 en diez puntos de la ciudad. "Se tomaron diez de los cuarenta puntos críticos detectados a partir de las estadísticas de 2005, donde se registraron más de seis accidentes durante todo el año", explicó Izura. De esas cuarenta esquinas, algunas son controladas por el servicio adicional de la Policía Federal y el resto por la Guardia Urbana.

Ayer, en el primer día, fueron labradas 422 actas de infracción: a razón de 42 por esquina. La mayoría (94 actas) fue elaborada por no cumplir con el uso del cinturón de seguridad; le siguen las infracciones por giro indebido (70), estacionamiento en lugar prohibido (69), violación de la luz roja del semáforo (53), uso del celular mientras se conduce (53), colectivos que suben o bajan pasajeros lejos de la parada (15) y motociclistas que no usaban casco (14). También son sancionados la carga y descarga en lugar u horario prohibido y la circulación de automóviles particulares por carriles exclusivos.

"Primero, el guardia debe advertir al automovilista, y si éste persiste en la conducta, entonces le hace el acta de infracción", explica Izura. Esto vale para las infracciones leves o cuando el conductor puede ser abordable porque está parado frente a un semáforo. "Pero no cuando ha violado la luz roja", advierte el funcionario.

Izura aclara que los guardias no pueden hacer infracciones a los peatones, simplemente porque no tienen atribuciones para identificarlos, pidiéndoles documentos. "Eso sólo puede hacerlo la policía", explica. Lo mismo ocurre con los automovilistas: en el acta de infracción, basta con que se identifique la matrícula del vehículo para darle validez al acta. El guardia no puede pedirle al conductor la licencia para conducir.

¿Podrá cuestionarse una multa que no esté labrada por un agente de la Policía Federal?, se preguntan quienes recuerdan que el sistema de fotomultas fue objetado, entre otras cosas, porque el acta no tenía firma de una autoridad oficial. "Puede ser que haya cuestionamientos, habrá que ver la opinión de los jueces", dice Izura. Por lo pronto, recuerda que el decreto de creación de la Guardia Urbana le otorga, entre otras atribuciones, "colaborar en el ordenamiento del tránsito, hacer cumplir la normativas vigente y labrar actas de comprobación".

Lo que no pueden hacer los guardias es confeccionar actas de contravenciones. Por eso, cuando cumplan otra de las nuevas tareas encomendadas –la recuperación del espacio público, cuando esté ocupado por vendedores ambulantes o mesas de restaurantes– se limitarán a informar a la autoridad de aplicación: la Policía Federal y los fiscales contravencionales.

También desde esta semana se intensificarán los controles de alcoholemia: de los 32 puestos que trabajaban hasta ahora pasaron a ser 80, desde anoche. También se incrementará el recorrido de los senderos seguros: a los 23 itinerarios actuales se agregarán en los próximos días otros tres. Para todo esto será necesario incrementar la cantidad de personal: en un mes se incorporarán 90 guardias recién entrenados.

El legislador Pablo Failde (ARI), autor de un proyecto para crear un cuerpo de control de tránsito a partir del personal de la guardia urbana, consideró que la medida del Ejecutivo es "positiva": "Lo importante es que la Guardia Urbana va a tener una tarea más consistente, y permitirá sacarle a la policía la tarea del control de tránsito para poder destinar más efectivos a la prevención del delito", opina el legislador.

Otro problema a resolver es el paso siguiente de las actas de infracciones, cuando son procesadas en la Dirección Administrativa de Faltas. Ese es el lugar –en Carlos Pellegrini 411– adonde deben concurrir los infractores, o bien para admitir la falta, mediante el pago voluntario, o bien para discutirla ante un controlador. El año pasado, cerca de 2,1 millones de actas, sobre un total de 2,8 millones, ni siquiera recibieron tratamiento, según un informe de la Auditoría.

"Hay un proyecto en la Legislatura para que las faltas e infracciones graves, como las bromatológicas y las ambientales, sean tratadas por la Justicia de Falta y no por los controladores. Eso permitiría hacer más eficaz el sistema", comentó a este diario el juez Marcelo Vázquez, miembro de la Cámara Contravencional de la Ciudad.

Sandra Cartasso



Ayer hubo entre 35 y 40 guardias en dos turnos para controlar diez esquinas críticas.
Primero el guardia advierte al conductor y si éste persiste en la conducta, le hace la multa.

Baja el uso del cinturón

De acuerdo con los datos de la asociación civil Luchemos por la Vida, el uso del cinturón de seguridad entre los automovilistas se redujo un 32 por ciento en abril pasado comparado con octubre de 2004.

"Si bien los porcentajes de uso del cinturón de seguridad aún son altos, se registra un descenso general del uso con respecto a la primera semana de controles", indica un estudio realizado entre 19.320 vehículos que circularon por la ciudad de Buenos Aires. El relevamiento se realizó de lunes a viernes, entre las 8 y las 18.

El informe señala que el 67 por ciento de los conductores de vehículos particulares utilizó el cinturón durante este año, muy por debajo del 86 por ciento registrado en 2004. En cambio, entre los acompañantes las cifras llegan al 65 y 83 por ciento, respectivamente.

En el caso de los choferes de taxis, 52 por ciento utilizó el cinturón durante abril pasado, contra 83 por ciento que lo hizo en 2004. Y los conductores de ambulancia, de camiones y de patrulleros fueron los que menos lo usaron, con 35, 31 y 2 por ciento respectivamente en 2006.

Para Luchemos por la Vida, "los resultados demuestran la necesidad de implantar regularmente los controles".

LOS GUARDIAS, ENTRE LA PREVENCION Y LA SANCION

Después del silbato, la boleta

Sólo hace falta pararse en la esquina de Florida y Diagonal Norte, una de las más transitadas o, mejor dicho, caminadas de la ciudad de Buenos Aires, para percibir la notable educación de los peatones porteños. Cientos de ellos olvidan su apuro por llegar al trabajo o a casa, hacen a un lado la urgencia por alcanzar aquella ventanilla donde realizarán ese trámite impostergable y hasta son capaces de aplazar la necesidad de encontrase con su ser amado para aguardar pacientemente que el semáforo los habilite a seguir adelante. Nada de adelantarse a correr sobre la senda peatonal antes de tiempo. Pero la confianza en el porteño apego a las normas se desvanece al tiempo que una señorita de uniforme color petróleo, una integrante de la Guardia Urbana, hace sonar un silbato y cuida que nadie baje del cordón. "¡Sobre la vereda por favooooor!", invita en voz alta y cordial a la vez, nunca un grito.

La de la advertencia es Lorena, una morocha que dice haber hecho su multa inaugural a un automovilista reacio a los cinturones de seguridad. "Lo primero que hacés es tratar de prevenir. Pero si les decís que se tienen que poner el cinturón y no lo tienen, bueh, qué vas hacer", dice con la vergüenza de quien sabe estar marcando una falta en el otro.

Mientras en la vereda de enfrente su compañero ordena a los peatones para que no crucen en rojo, ella sigue explicando que por el momento los infractores respondieron positivamente a los nuevos poderes de los guardianes. "¿La gente? Por ahora bien, por suerte... Algunos se quejan, pero la mayoría no y se lo toma bien", cuenta hasta que la interrumpen para preguntarle por qué más allá, para el lado de Carlos Pellegrini hay tanta policía. "Es que hay una manifestación", responde a una curiosa que se va tranquila.

Idéntico cuidado por los que se trasladan de a pie se manifiesta en Corrientes y Pellegrini. Allí también se escuchan los silbatazos protectores. "Por favor, ¿puede subir a la vereda?", le sugiere otra guardiana a un transeúnte. Portafolio en mano y de prolijo traje, el advertido mira hacia abajo, parece constatar que sí, que está en la calle, y entonces, una vez comprobada su falta vuelve hacia atrás, a resguardo de los vehículos.

La siguiente protegida estuvo más cerca del suicidio que del paseo. Quién sabe por qué, pisó decidida la senda peatonal de Corrientes con el rojo del semáforo brillando. La atenta guardia recurrió primero a su arma: el silbato, pero sin lograr una reacción de la mujer de paso firme. Con un movimiento ágil llegó hasta ella para tomarla por el hombro. "Señora, el semáforo", le mostró. Un gesto de indiferencia fue la única respuesta a la persona que la salvó de un seguro accidente urbano.

Informe: Lucas Livchits.

LA JUEZA DECIDE EL FUTURO DE LA BANDA DE CROMAÑON

Los Callejeros en suspenso

Los músicos pidieron que se aliviara su situación procesal. La jueza Crotto se expedirá en los próximos días. La banda busca crear condiciones para volver a tocar. La causa por amenazas.

Por Raúl Kollmann

La jueza del caso Cromañón, María Angélica Crotto, resolverá en los próximos días si cambia la calificación del delito que le imputa al grupo Callejeros. El abogado de los músicos, Eduardo Guarna, presentó hace casi un mes un pedido para que a los integrantes de Callejeros no se les impute "estrago doloso", un delito muy grave, casi igual al de homicidio, y en cambio se les impute "estrago culposo", que consiste en provocar, por ejemplo, un incendio pero sin intención. La magistrada les dio vista a las partes y dos grupos de familiares de las víctimas se pronunciaron en contra de aliviar la situación procesal de los músicos, el mismo criterio que sostuvo el fiscal, mientras que un sector de familiares, más allegado a Callejeros, está de acuerdo en el cambio de calificación. Hoy declara el conductor Mauro Viale en una causa en la que se investiga a tres padres por amenazar a los músicos de Callejeros. La denuncia la hicieron los propios roqueros.



Gustavo Fontanet, el líder de la banda, pidió que se considerara culposa y no dolosa la acusación.
El grupo también espera la resolución de la causa por amenazas contra padres de Cromañón.

El ex juez de la causa, Julio Lucini, fue quien agravó las acusaciones contra Callejeros siguiendo los criterios sugeridos, de hecho, por los integrantes de la Sala V de la Cámara del Crimen, Gustavo Bruzzone, María Laura Garrigós de Rébori y Rodolfo Pociello Argerich. En un fallo de los camaristas, éstos insistieron en que hubo una especie de co-organización del recital, que Callejeros incentivaba el uso de bengalas y que incluso había algún elemento que hacía sospechar que allegados a los músicos facilitaban el ingreso de pirotecnia. Los camaristas argumentaron que esa actividad continuó hasta la noche del desastre, pese a que hubo un incendio en un recital del día anterior, por lo que consideraron que los músicos, por omisión, provocaron el incendio. Para la Sala V, de todas maneras, la responsabilidad de los integrantes de Callejeros no es la misma que la de Omar Chabán que, por ejemplo, sabía que la puerta de emergencia alternativa estaba cerrada con candado y que no habría escapatoria en caso de incendio.

Estos lineamientos expuestos por la Cámara llevaron a Lucini a endurecer la acusación contra Callejeros: pasó de homicidio culposo a estrago doloso. Por ello, el defensor de los músicos, Eduardo Guarna, pidió la nulidad de esa resolución del ex juez ante la reintegrada magistrada, la doctora Crotto. Ante el planteo, la jueza les dio vista a todas las partes. De las numerosas querellas que representan a los familiares de las víctimas, sólo tres contestaron el requerimiento de Crotto. Dos abogados de familiares, José Iglesias y Patricio Poplasky, rechazaron categóricamente el planteo de que se aliviara la imputación a los músicos. La misma opinión habría sido emitida por el fiscal de la causa, Juan Manuel Sansone. A favor de Callejeros sólo se pronunció un grupo de familiares, allegados a los músicos, representados por el abogado Mauricio Castro, quien sostiene que el peso fundamental de la responsabilidad está en los funcionarios del gobierno de la Ciudad.

El rumor en Tribunales es que Crotto se expedirá en los próximos días y lo más probable es que reafirme la decisión de Lucini, o sea que los integrantes de Callejeros sigan imputados por el delito de estrago doloso, que tiene una pena de hasta 20 años de prisión. Los músicos están excarcelados porque la Sala V, con los votos de Bruzzone y Garrigós, ratificó su tradicional criterio de que los imputados pueden esperar el juicio en libertad.

En una causa paralela, iniciada por Guarna en representación de Callejeros, declarará hoy el conductor televisivo Mauro Viale. Los músicos acusan a tres padres por amenazarlos de muerte en caso de que vuelvan a tocar en un recital. Como una de esas supuestas amenazas se profirió en un programa de Viale, éste fue citado como testigo. Como ya adelantó **Página/12**, la jueza de instrucción Silvia López Crespo podría llamar a declaración indagatoria a esos tres padres de víctimas que, entre otras cosas, sostuvieron que si Callejeros toca en un recital "Pato Fontanet (el líder del grupo) se expone a que le peguen un tiro en la cabeza". Por ahora, la decisión de Callejeros es no volver a tocar hasta que no avance esta causa por amenazas, porque los músicos consideran que en un clima intimidatorio resulta muy difícil organizar un recital, pese a que la Justicia ya ha dicho en dos fallos que no existe obstáculo para que vuelvan a los escenarios.

Marcha de los familiares

Familiares de víctimas de Cromañón marcharon alrededor de la Pirámide de Mayo y anunciaron la realización, una vez por mes, de una manifestación similar para exigir "justicia" y la continuación de las investigaciones contra el destituido jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra.

Horas antes, el mandatario de la ciudad, Jorge Telerman, había mantenido una reunión con un grupo de sobrevivientes y sus representantes, a quienes les prometió la continuidad de la ayuda social y de los tratamientos terapéuticos.

Luego recibió duras críticas del abogado y padre de un joven fallecido en el incendio, José Iglesias. El letrado, que tuvo un alto perfil durante todo el proceso que terminó con la salida de Ibarra del gobierno, acusó a Telerman de "hacer gatopardismo y mantener la estructura y funcionarios" de la gestión de su antecesor.

Los familiares de víctimas caminaron alrededor de la Pirámide junto con otros damnificados de hechos violentos –como Gustavo Melmann, padre de Natalia, la chica violada y asesinada en Miramar–, y anunciaron que realizarán la misma acción "una vez por mes".

CLAUSURAS

Dos talleres textiles clandestinos del barrio porteño de Villa Luro donde vivían adultos, niños y bebés en condiciones de esclavitud fueron clausurados ayer por el gobierno de la ciudad de Buenos Aires. En uno de los talleres, en Lope de Vega 1170, fueron halladas 60 personas de nacionalidad boliviana que se desempeñaban como costureras y estaban reducidas a la esclavitud. El otro operativo fue realizado en Camarones al 5200.

Empresaria de alta

Inés Roncayolo, la empresaria baleada el martes pasado en la entrada del country Mayling Club de Campo, en Pilar, fue dada de alta ayer, luego de haber estado internada durante una semana. La mujer había sido baleada y robada el martes 2 de mayo cuando volvía de su trabajo en una concesionara de autos de la zona. Un auto la interceptó en la entrada del barrio cerrado, en la bajada de la ruta Panamericana, a la altura del kilómetro 49.

Otro preso por Cubas

Gustavo Lescano Espínola se convirtió ayer en el sexto detenido en la Argentina por el secuestro y el asesinato de la hija del ex presidente de Paraguay Raúl Cubas Grau. Aunque ahora es la sexta persona que espera la extradición en el caso, el detenido poseía un certificado de Migraciones para que se lo considerara como refugiado político.



Piero Fassino defendió la candidatura de Giorgio Napolitano, a consensuar con el centroderecha.

Fracasó la primera votación del sucesor de Ciampi. Según trascendidos, el ex dirigente comunista Giorgio Napolitano podría ser nombrado hoy con dos tercios de los votos en la segunda ronda del día.

Ayer fue fumata negra parlamentaria, hoy ¿habemus presidente italiano?

La división política que quedó plasmada en las últimas elecciones italianas volvió a paralizar al país, al fracasar la primera de las votaciones para elegir al sucesor de Carlo Azeglio Ciampi, el actual presidente. Ninguna de las dos coaliciones, L'Unione y la Casa de las Libertades, logró imponer a sus candidatos; incluso, la primera votó en blanco para no "quemarlo". A pesar de la parálisis de ayer en el Congreso, el líder del centroizquierda, y futuro primer ministro, Romano Prodi, auguró para hoy: "Puede ser un buen día". Las esperanzas del ex premier italiano estarían fundadas en las negociaciones que se sucedían anoche con la alianza liderada por su antecesor, Silvio Berlusconi, que permitirían que el ex dirigente comunista Giorgio Napolitano fuera nombrado hoy con dos tercios de los votos.

Según la prensa italiana, hoy habrá dos rondas de votación. En la primera, la Casa de las Libertades dejaría de apoyar a su candidato, Gianni Letta, de 71 años, y subsecretario de la presidencia del Consejo de Ministros en el gobierno de Berlusconi, y pasaría a votar en blanco. En la segunda ronda –la última votación en la que se requiere los dos tercios–, la coalición de centroderecha se volcaría, toda o en parte, a apoyar la candidatura de Napolitano. A pesar de que nada fue confirmado por los protagonistas, desde el Vaticano, que el domingo rechazó tajantemente la candidatura de otro ex comunista, Massimo D'Alema, dejaron saber que Napolitano es visto como "un mal menor" por la Casa de las Libertades. Sin embargo, la Santa Sede dejó en claro que la elección de cualquier ex comunista para el Palacio del Quirinal es un "trago amargo".

La "fumata negra" parlamentaria no sorprendió ayer. Como se esperaba, la disciplina partidaria fue ampliamente respetada. L'Unione votó mayoritariamente en blanco –hubo 438 votos en blanco, sobre un total de 540 electores que responden al centroizquierda–, mientras que de los 460 votos con lo que contaba la Casa de las Libertades, 369 optaron por el candidato de Berlusconi, Letta.

Luego de que terminara la sesión, representantes del centroizquierda salieron a explicar su cambio de posición, luego de cambiar de candidato y optar por el voto en blanco. El líder del partido Democráticos de Izquierda (DS), una formación de ex comunistas, Piero Fassino, defendió la candidatura de Napolitano: "Nosotros estamos listos para votarlo cuando se cumplan las condiciones para elegirlo. No lo presentamos este lunes ni lo vamos a presentar el martes si no llegamos a un acuerdo con el centroderecha". Por otro lado, el propio Prodi explicó que la decisión de votar en blanco en la primera vuelta fue una "señal de apertura" hacia los sectores más moderados de la oposición, con la esperanza de que se sumen a las negociaciones para llegar a elegir una figura consensuada.

Aunque la figura presidencial es secundaria en la dirección del país y sus prerrogativas son bastante limitadas, la elección de un Ejecutivo es visto por los italianos como un elemento central en la vida política del país. Principalmente porque, dadas las continuas crisis que sufrió Italia en las últimas décadas, la figura del presidente se constituyó como un árbitro de las luchas políticas, que no participa en ellas y que es el último garante del Estado de derecho del país. Para mantener esto es necesario que el nombramiento del sucesor de Ciampi sea por medio del compromiso de las dos coaliciones y no por la imposición de una sobre la otra.

EL GOBIERNO DE CHIRAC, AFECTADO POR EL ANTAGONISMO VILLEPIN-SARKOZY

A ver quién del Ejecutivo se cae primero

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Francia se volvió un teatro en el que cada espectador imagina la escena siguiente. Nadie sabe qué está ocurriendo ni qué ocurrirá en el seno del Ejecutivo, paralizado por el escándalo de la maquinación contra el ministro de Interior, Nicolas Sarkozy, cuyo nombre apareció mencionado en unas listas falsas que lo vinculaban con cuentas secretas abiertas en una empresa de Luxemburgo, Clearstream. El cronograma de la historia, las revelaciones de un agente secreto y varios personajes claves implican al premier francés, Dominique de Villepin, en el montaje destinado a "ensuciar" a Sarkozy. El Ejecutivo de Francia está supeditado a lo que decida el presidente francés, a lo que haga y diga Sarkozy y, sobre todo, a la acción de los dos jueces encargados de investigar el caso y que esta semana se entrevistarán con el titular del Interior, quien entabló una querella.

El clima político huele a ejecución inminente. Este fin de semana, Jacques Chirac le renovó la "confianza" a Villepin, pero no se excluye hoy que el primer ministro deje su puesto en manos de su rival, Sarkozy. El clan Sarkozy está dividido en cuanto a los beneficios que podría sacar el ministro de Interior si acepta dirigir el gobierno cuando falta justo un año para las elecciones presidenciales. Uno de sus allegados, el diputado del partido UMP Patrick Devedjian, dijo ayer que Sarkozy sólo aceptaría la Jefatura de Gobierno si cuenta con "toda la libertad de acción y de medios". La sociedad francesa asiste al férreo combate entre los dos hombres que ha dejado fuera de juego cualquier iniciativa política real. El escándalo Clearstream arrastró un río de lodo inaudito. La prensa francesa, incluida la más favorable a la derecha, es uno de los actores del antagonismo Villepin-Sarkozy.

Al parecer, cuando empezó a tejerse la trama Clearstream, el primer ministro contaba con que la "prensa aliada" publicara la historia con el nombre de Sarkozy. Ello, sin embargo, no ocurrió. El semanario *Le Point* sacó la historia de las listas y las cuentas bancarias sin mencionar los nombres que figuraban en ella. Ese semanario de derecha es ahora uno de los más aguerridos adversarios de Villepin. Su última edición, en cuya tapa el jefe de Gobierno aparece fotografiado sólo bajo el título "Watergate", es una auténtica declaración de guerra. Peor aún, su director, Franz-Olivier Giesbert, lleva la espada en la cruzada contra Villepin y Chirac. Francia conoce una "chiracofobia" galopante. El jefe del Estado, cuyo apoyo al premier depende de cómo éste consiga evitar que el escándalo lo salpique a él, es objeto de las burlas más crueles que se hayan escuchado sobre un presidente. "Fin de reino lamentable", "la agonía del poder", "fin de mandato en el barro", epítetos sin concesiones.

Dos o tres citas de "La tragedia del presidente" se convirtieron incluso en manchas públicas. Giesbert asegura haber consignado fielmente las confidencias de Villepin y le atribuye dos frases terribles que, en sus respectivos momentos, jugaron un papel demoledor para al premier. Una, sacada del libro cuando los estudiantes paralizaban las universidades y los bachilleratos en señal de protesta contra el CPE, le adjudica a Villepin la siguiente declaración: "Francia tiene ganas de que la arrinconen. Le arde la pelvis". La segunda, que según Giesbert data de mediados de 2004, es decir, en momentos en que la maquinación contra Sarkozy empezaba a tener efectos, es más elocuente: "Sarkozy es un hombre acabado. Si los diarios hacen su trabajo no sobrevivirá". Dominique de Villepin negó haber dicho esa frase, pero el director de *Le Point* le respondió reafirmándola en un editorial y, así, lo trató de mentiroso. Ambos bandos, sarkozystas y villpanistas, se acusan de filtrar falsas informaciones para intoxicar a la opinión pública y de entregar nombres a la picota pública con el único objeto de desestabilizar al adversario. Así, la ministra de Defensa, Michelle Alliot-Marie, acusa a Villepin de haber sido "incorrecto" en todo el caso Clearstream. Ocurre que la ministra apareció implicada en el asunto a través de la prensa y de las revelaciones de un miembro de los servicios secretos, el general Rondot, quien dijo a los jueces que el nombre del compañero de Alliot-Marie había sido citado a puertas cerradas en el marco de las falsas listas. La intervención de los jueces, prevista para mediados de esta semana, terminará de sellar la suerte de Villepin. Ambas hipótesis son plausibles: que permanezca en su cargo para "salvar" al presidente o que dimita para firmar así la sentencia final del jefe del Estado y la victoria de su adversario. En cualquiera de los dos casos y salvo revelación de último momento, Sarkozy será el vencedor.

AFP



Villepin, blanco de acusaciones.
La prensa francesa lo defenestra.

AHMADINEJAD OFRECE A EE.UU. "NUEVAS SOLUCIONES" BILATERALES

A Bush... atentamente, desde Irán

Por Rupert Cornwell *
Desde Washington

El presidente de Irán envió una carta a Washington, rompiendo el hielo diplomático de décadas. Al parecer, no hizo mención del enriquecimiento de uranio por el que Bush pide sanciones de la ONU (ayer mismo se reunieron las cinco potencias para evaluar el caso iraní).

En un giro extraordinario, el presidente Mahmoud Ahmadinejad tendió su mano a George Bush, sugiriendo "nuevas soluciones" para mejorar las dañadas relaciones con Estados Unidos y con Occidente, mientras éstos tratan de parar el impulso de Irán para adquirir armas nucleares. El ofrecimiento está en una carta a Bush, la primera misiva hecha por un jefe de Estado iraní a un líder estadounidense desde que se cortaron los lazos diplomáticos ente los dos países en 1979, como resultado de la revolución islámica que derrocó al sha y el subsecuente sitio a la Embajada de Estados Unidos en Teherán.

Al anunciar la movida, un vocero del gobierno iraní no mencionó la disputa nuclear. Estaba, dijo, destinada a tratar desacuerdos más amplios entre los dos países, remitiéndose a 1979 y, algunos dirían, al golpe apoyado por Estados Unidos de 1953, cuando Mohammed Mossadegh, el primer ministro de Irán, de tinte izquierdista, fue derrocado. Casi con seguridad, Ahmadinejad deliberadamente hizo su apuesta antes de un importante voto por el Consejo de Seguridad de la ONU que puede conducir a las sanciones. Rusia y China, ambas potencias con poder de veto, han dejado en claro que se oponen a acciones punitivas contra Teherán, y la carta puede muy bien ser un intento para que otros miembros del Consejo tomen el mismo camino. Los ministros extranjeros de los cinco poderes permanentes del Consejo –Gran Bretaña, Estados Unidos, Francia, Rusia y China– anoche discutían un borrador sobre la resolución de la ONU. La Casa Blanca confirmó que había recibido la carta que había sido entregada en la embajada suiza en Teherán, donde se alberga una sección de intereses de Estados Unidos.

Pero la reacción inicial aquí ha sido insistir en que todo depende todavía de la conformidad iraní con la exigencia de la ONU de que detenga su programa de enriquecimiento de uranio. Estados Unidos y sus aliados europeos quieren que esta exigencia esté consagrada en una resolución basada en el Capítulo 7 del Estatuto de la ONU, que pavimentaría el camino para las sanciones y la acción militar si Teherán permanece desafiante.

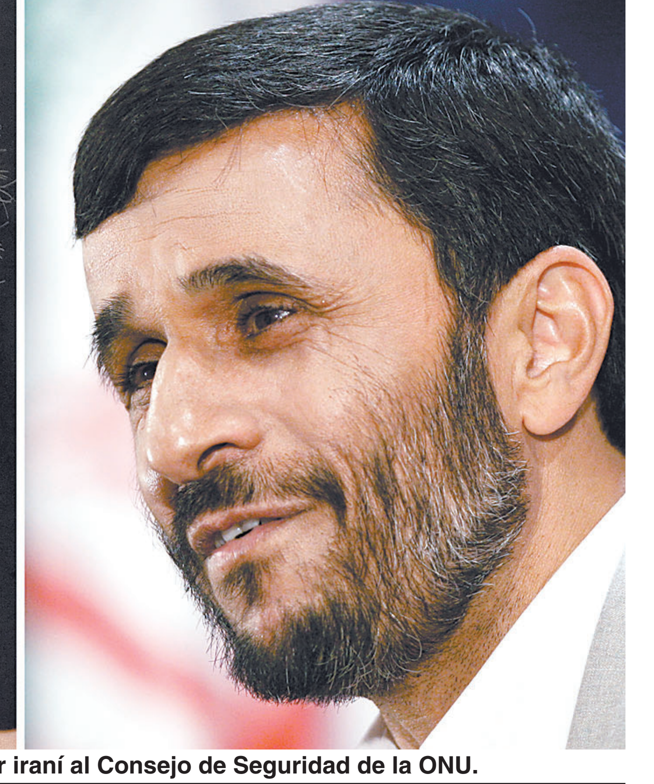
"La comunidad internacional ha sido clara", dijo ayer el consejero de seguridad nacional de Bush, Stephen Hadley. "Debe volver a la suspensión de sus actividades de enriquecimiento para poder abrir la puerta para una resolución diplomática." No quedaba claro anoche si la carta trataba sobre la suspensión nuclear, aunque Ali Larijani, el jefe negociador nuclear iraní, declaró que no contenía ningún cambio en la insistencia de Teherán de que su programa de enriquecimiento es sacrosanto. Pero la movida es otra señal de cómo los dos adversarios de larga data pueden comprometerse en un delicado baile hacia algún tipo de contacto, después de una generación de distanciamiento.

Zalmay Khalilzad, el embajador estadounidense en Irak, dijo que había sido autorizado por la Casa Blanca para mantener conversaciones con los funcionarios iraníes, aunque ninguna tuvo lugar hasta ahora. Todas las discusiones teóricamente estarían limitadas a Irak, pero claramente podrían extenderse para tratar otros temas. Cualquiera sean sus contenidos precisos, la carta es un punto de partida para Ahmadinejad, quien, desde que se convirtió en presidente en agosto pasado, no perdió oportunidad de vilipendiar a Estados Unidos, emitiendo aterradoras amenazas contra Israel y amenazando a Occidente a que haga algo sobre el programa nuclear de Teherán.

Hablando en Turquía, Larijani dijo que Irán quería una solución pacífica a sus disputas con Estados Unidos. Predijo que con el tiempo la carta podría producir una nueva apertura diplomática. Proponía "nuevas soluciones" para los problemas internacionales y para mejorar "la actual frágil situación del mundo", dijo un vocero en Teherán. El hecho sorprendente coincide también con la ofensiva diplomática iraní para disipar las preocupaciones sobre su programa nuclear, especialmente en el Golfo. Hashemi Rafsanjani, un ex presidente, estuvo en Kuwait en abril, y la semana pasada Larijani viajó a los Emiratos Arabes Unidos, otro aliado de Estados Unidos en la región. Hoy, Ahmadinejad viaja a Indonesia para asegurar a los gobernantes del más populoso país islámico que el programa nuclear es puramente pacífico en su intención.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

AFP



El presidente estadounidense llevó el caso nuclear iraní al Consejo de Seguridad de la ONU.
Hace más de tres años, el asunto que lo ocupaba eran las "armas de destrucción masiva" de Irak.

Rove sigue bajo la lupa

Mientras que el presidente George W. continúa realizando cambios en su gabinete y en la dirigencia de la CIA para dejar atrás los numerosos escándalos de los últimos tiempos, uno de ellos, el CIA-gate como se lo conoció, sigue acosando al entorno del mandatario. Según el diario *The Washington Post*, el ex asesor principal de Bush y uno de los actuales conductores de la campaña parlamentaria del Partido Republicano, Karl Rove, sigue siendo investigado por la revelación del nombre de la espía de la CIA y esposa del diplomático que cuestionó la invasión a Irak, Valerie Plame. El fiscal especial que se ocupa del caso, Patrick Fitzgerald, intenta establecer si Rove le mintió al gran jurado sobre la conversación que mantuvo en 2003 con un periodista de la revista *Time* que más tarde publicó el nombre de Plame. El ex asesor de Bush había declarado que "se había olvidado de esa conversación".

La nueva cara de la CIA

Bush nombró ayer a Michael Hayden, un general cuatro estrellas de la Fuerza Aérea, como nuevo director de la CIA, con la tarea de reconstruir la efectividad de la golpeada agencia de espionaje. Su confirmación por el Senado parecía algo seguro anoche, a pesar de la crítica por sus antecedentes militares y por su rol de supervisor del controvertido programa de "Vigilancia Terrorista" que permitió el espionaje de llamadas internacionales y mails de residentes en Estados Unidos sospechosos de terrorismo de la ultrasecreta Agencia Nacional de Seguridad que él dirigió entre 1999 y 2005. Desde entonces ha sido el segundo de John Negroponte, nombrado el año pasado como el nuevo "zar" de la inteligencia de Estados Unidos para coordinar el trabajo de las quince agencias de inteligencia del país. La inmediata tarea del general Hayden será revigorizar a la CIA, debilitada por las acusaciones de filtraciones y la pérdida de muchos altos funcionarios, despedidos u obligados a irse por el anterior director, Porter Goss.

HABLO EL PREMIER TRAS LA DERROTA EN LAS MUNICIPALES

Blair no tiene fecha de salida

Por Walter Oppenheimer *
Desde Londres

Tony Blair se negó a fijar un calendario de su salida del poder, como le exigen sus críticos, pero lanzó un mensaje conciliador al prometer que se marchará con la antelación suficiente para dar a su sucesor "el tiempo necesario para que se afiance". El primer ministro, que parece capaz de superar el pesimismo que vive el laborismo tras la derrota electoral en las municipales de la semana pasada, afirmó que quienes buscan su marcha quieren el retorno del viejo laborismo y aseguró que eso llevaría al partido a la oposición.

En su rueda de prensa mensual, Blair compareció descansado tras el fin de semana y adelantó en público el mensaje que transmitiría horas después en privado al grupo parlamentario laborista. Dejó claro que no piensa dimitir ni fijar un calendario para su retirada porque, a su juicio, "lo único que haría es paralizar el trabajo habitual del gobierno, pondría en cuestión los necesarios cambios que estamos haciendo por Gran Bretaña y dañaría al país". "No sólo no significaría el final de las actuales distracciones, sino que las llevaría a un nuevo nivel."

El primer ministro empezó su intervención dando cuenta de la agenda de trabajo que le espera al gobierno tras los profundos cambios introducidos el viernes pasado, pero estuvo conciliador al dejar claro que no tiene intención de seguir en el cargo de manera indefinida y no se refirió en ningún momento a sus anteriores comentarios de que piensa cumplir "un mandato completo". Al contrario, dio señales claras de que podría dejar el cargo uno o incluso dos años antes de acabar la legislatura, al enfatizar que daría a su sucesor "el tiempo necesario para establecerse por sí mismo". "Cualquiera que sea mi sucesor ha de tener tiempo para prepararse y liderar las políticas de cambio de cara a las elecciones generales", previstas para 2009, aunque legalmente podrían retrasarse a 2010.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

RESPALDO AL CANDIDATO NACIONALISTA DE PERU, DE CARA AL BALLOTTAGE

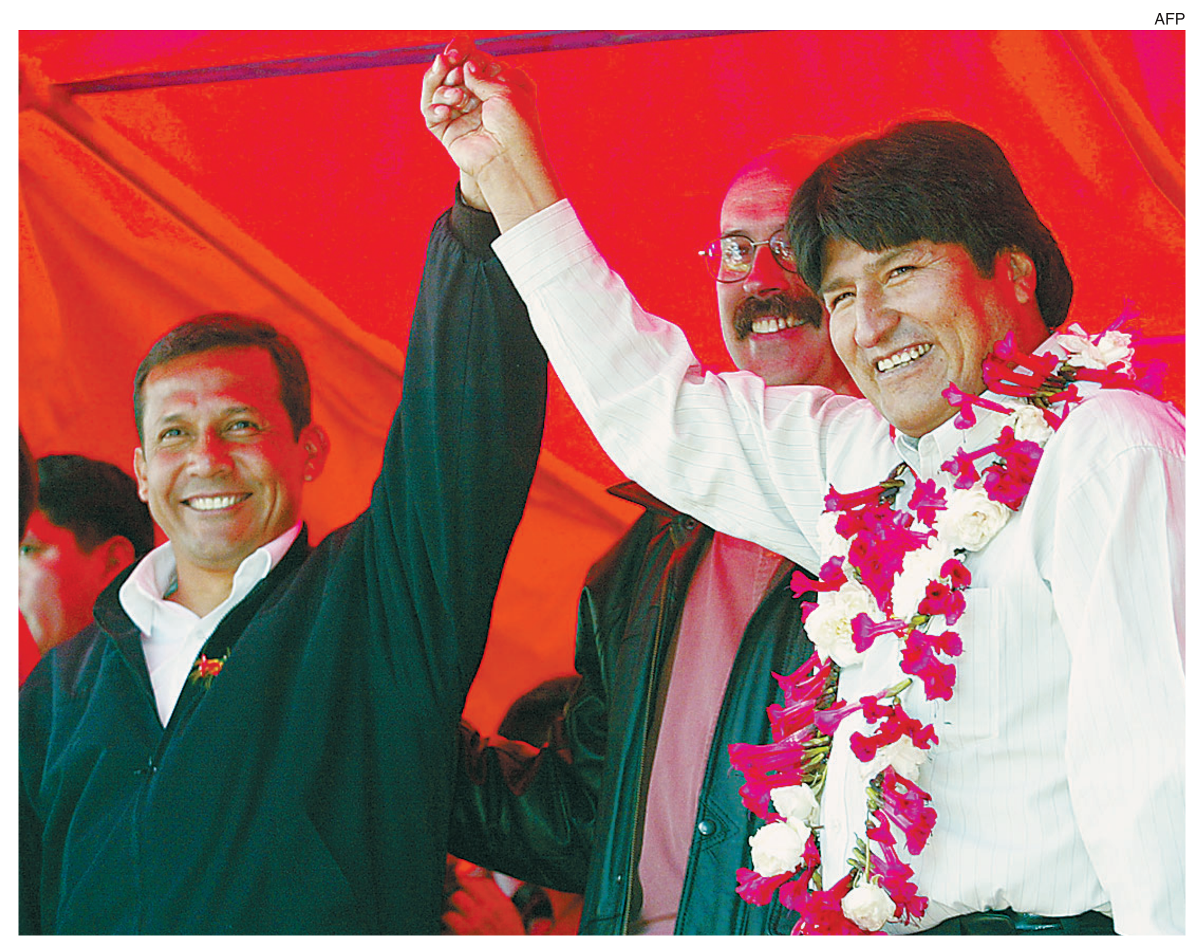
Mírenlo a Ollanta Humala, dijo Evo

Página/12 en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde Copacabana

Morales apoyó la candidatura nacionalista de Humala y éste se pronunció por una recuperación de los recursos naturales. El líder boliviano anunció su intención de "nacionalizar la tierra".

AFP



Morales reivindicó la postulación de Humala, cuando los sondeos lo ubican por debajo de Alan García.
Fue en la inauguración de un centro oftalmológico que atenderá a bolivianos y peruanos.

La inauguración de un centro oftalmológico en el marco de la "operación milagro" financiada por el gobierno cubano fue la excusa para expresar el apoyo de Evo Morales a Ollanta Humala, quien el 4 de junio intentará validar su triunfo en la primera vuelta. Con el embajador cubano, Rafael Dausá, de testigo, el mandatario boliviano reivindicó al candidato nacionalista peruano y dijo que lo invitó a Bolivia porque en su país lo acusan falsamente de terrorista. "A nosotros también nos acusaban de terroristas, de narcotraficantes, de comunistas. Como hoy los terroristas somos gobierno en Bolivia lo invitamos al compañero Humala", ironizó Morales en la localidad de Copacabana, en la frontera peruano-boliviana, al tiempo que elogió al gobierno cubano por ser "un país bloqueado económicamente que nos ayuda a desbloquear socialmente".

"Hay países que mandan tropas para matar y humillar; otros, como Cuba, envían médicos para salvar vidas", completó ante expresiones de apoyo a Fidel Castro de parte del público, casi todos campesinos pobres. La mayoría de los habitantes de esta región, en las orillas del imponente lago Titicaca, son aymaras y las fronteras estatales son corrientemente ignoradas por una continuidad étnico-cultural que se expresa en el comercio y en los parentescos. De hecho, este centro, el cuarto que se inaugura desde la llegada al poder de Evo Morales, atenderá indistintamente a bolivianos y peruanos.

En una renovada luna de miel producto de la nacionalización de los hidrocarburos, el mandatario indígena era el dueño de la cancha y buscó transmitir su apoyo a Humala "sin que sea leído como padrinazgo". De hecho, no es fácil dilucidar si este espaldarazo beneficiará al candidato de Unión por Perú en Lima, donde el electorado más grande del país viene resultándole esquivo.

En su intervención, Humala felicitó a Bolivia por haber "encontrado su camino" y afirmó que en Perú el pueblo busca el suyo para ejercer una política contraria al neoliberalismo. "A mí también me acusaron de terrorista y narcotraficante cuando era líder de los sindicatos de campesinos cultivadores de coca en la región del Chapare", insistió Morales, quien argumentó que las críticas contra él y Humala se deben a que son "gente que de verdad lucha por su pueblo". Como lo viene haciendo en los últimos días, disparó munición gruesa contra la cadena opositora Unitel, por "mentir para desestabilizar a su gobierno", y acusó a su propietario de poseer tierras de dudosa legalidad.

En la conferencia de prensa posterior al acto se produjeron algunas definiciones del candidato presidencial peruano, quien lucha a brazo partido para revertir unas encuestas que se le presentan adversas –la última, 14 puntos por debajo del candidato socialdemócrata–. "Creemos que podemos revertir la situación actual, sólo debemos lograr que los peruanos recuerden la nefasta administración de Alan García (su contendiente), que no se llevó el país entero porque no había una grúa suficientemente grande", le dijo a **Página/12** un colaborador del entorno del postulante nacionalista que eriza la piel de las élites blancas de Lima. Humala se pronunció por una recuperación de los recursos naturales, en la línea de la nacionalización de Morales, aunque con un tono más light; dijo que revisará el TLC firmado por Alejandro Toledo, "de manera autoritaria y sin legitimidad" con Estados Unidos; defendió la industrialización de la hoja de coca y recordó que tres dirigentes cocaleras ingresaron al Parlamento peruano y Andino de la mano de Unión por Perú. También expresó su solidaridad con la demanda marítima boliviana, aunque aclaró que "es un tema bilateral entre Bolivia y Chile".

Uno de los temas de la reunión fue la crisis de la Comunidad Andina de Naciones. Morales señaló que, en caso de un triunfo de Humala, Bolivia estaría dispuesta a relanzar la CAN junto con Venezuela, que decidió abandonar el bloque luego de la firma del TLC con Estados Unidos por parte de Colombia y Perú. "Si pierde Ollanta seríamos tres a dos, quedaríamos subordinados a los gobiernos pro TLC", dice un funcionario boliviano que se mantuvo bajo anonimato. "Nos sentimos abandonados por ese hermano indígena, después de ver que firmó el TLC me arrepentí de haberme reunido con él en Santiago (de Chile)", disparó Morales en referencia al mandatario peruano y destacó el "crecimiento económico de los países con gobiernos antineoliberales y antiimperialistas". "Ayer me informaba la Cepal que Cuba creció un 11 por ciento, Venezuela un 9 por ciento y Argentina, que hace dos o tres años estaba en una profunda crisis, hoy tomó una actitud digna y soberana y creció al 8 por ciento." Como decía (Hugo) Chávez, Cuba está con la medalla de oro, Venezuela de plata y Argentina de bronce.

El líder boliviano anunció también sus disposición a "nacionalizar la tierra", reforzando los dichos del viceministro de Tierras, Alejandro Almaraz, quien admitió que "puede hablarse de una segunda reforma agraria", lo que podría afectar a las poderosas elites cruceñas. La primera fue en 1953 y no afectó al oriente del país (Santa Cruz, Beni y Pando, *ver aparte*).

Con el acto de ayer, la campaña electoral peruana vuelve a involucrar a los gobiernos de la región. La primera "injerencia" fue del mandatario venezolano Hugo Chávez, quien se refirió a Alan García como un "truhán", terminó con el retiro de embajadores. Ahora es Evo Morales quien intenta darle un empujoncito a quien es percibido como un potencial integrante del "bloque antineoliberal" continental.

Alan, otra vez con Venezuela

El candidato presidencial peruano Alan García dijo ayer que lamentaba que el presidente de Venezuela, Hugo Chávez, decidiera retirar a su país del G-3, que integra junto a México y Colombia. "Me parece que Chávez ya tomó el camino de vincularse exclusivamente con Cuba y Bolivia. Yo pienso que esto no va a ser del todo positivo para el pueblo venezolano", dijo el candidato socialdemócrata del Partido Aprista peruano en rueda de prensa.

Sostuvo que es "nuevamente lamentable que Chávez rompiera otro de los tratados de los que formaba parte Venezuela", recordando que en abril el mandatario venezolano anunció la salida de su país de la Comunidad Andina, que integraba junto a Colombia, Perú, Bolivia y Ecuador. García enfrentará en segunda vuelta, el 4 de junio, al candidato nacionalista Ollanta Humala, de Unión por el Perú. El sondeo de Apoyo indica que García obtendría el 57 por ciento de los votos válidos contra 43 por ciento de Humala. La encuestadora estableció igualmente que un cuarto de la población tiene dudas sobre por quién votará o si votará por alguno de los dos candidatos.

BOLIVIA BUSCA ABOLIR LOS LATIFUNDIOS IMPRODUCTIVOS

La segunda reforma agraria

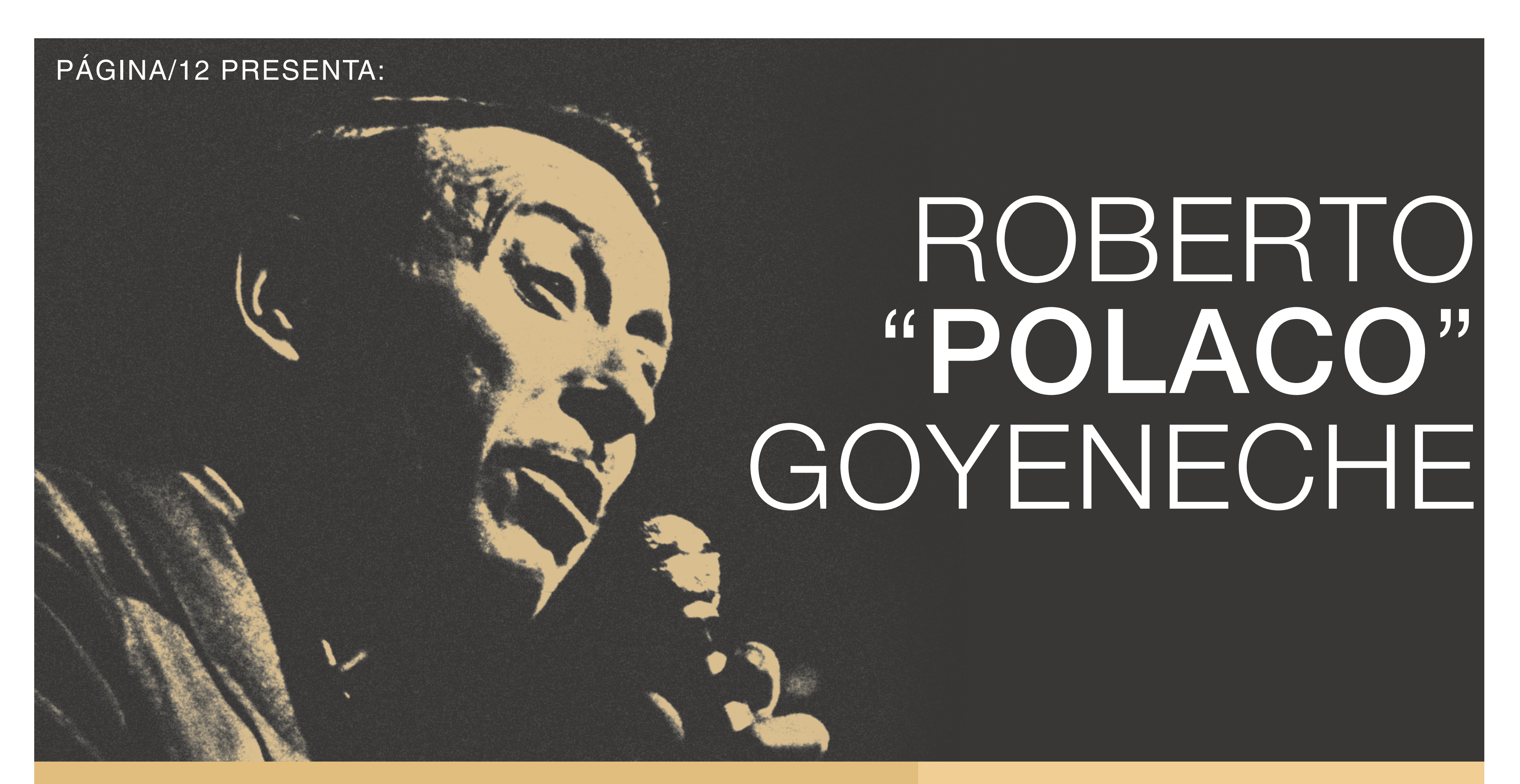
A más de cincuenta años de la primera reforma agraria boliviana, el presidente Evo Morales se dispone a terminar lo empezado. El viceministro de Tierras, Alejandro Almaraz, anunció que el gobierno buscará abolir los latifundios improductivos, especialmente en los departamentos del oriente del país, Santa Cruz, Pando, Beni y la zona del Chaco. A través de una ley y de un paquete de decretos, se redistribuirán las tierras que no cumplan el objetivo económico-social contemplado en la Constitución Nacional y, además, solucionará la escasez y fragmentación de las tierras en el altiplano y en los valles incorporándolos dentro del sistema de propiedad colectiva y redistribuyendo las tierras fiscales.

La reforma agraria de 1953 redistribuyó las tierras del altiplano y de los valles a propietarios comunitarios, sin tocar sin embargo la zona oriental del país, que comenzó a quedar en manos de grandes propietarios que utilizaron métodos irregulares y poco claros para ir acumulando sus extensiones. Esto llevó a que cuarenta años después, Bolivia estuviera primera entre los países del continente americano con mayor concentración de tierras. Según estableció el Instituto Nacional de Reforma Agraria (INRA), que actualmente realiza una auditoría de tierras en Santa Cruz, esta región está dominada por grandes terratenientes brasileños, que adquirieron sus cientos de hectáreas de formas poco claras. En Brasil, este dato no fue ignorado y la prensa local ya comenzó a cuestionar la futura expropiación a sus conciudadanos.

"Es una nueva reforma agraria la que se va a hacer, pero lo que está claro es que se trata de una transformación lo suficientemente profunda como para cambiar las estructuras socioeconómicas e institucionales del agro", explicó ayer Almaraz al diario boliviano *La Prensa*. El viceministro también reconoció que esta reforma, que costará unos 20 millones de dólares –provenientes de un préstamo del BID (Banco Interamericano de Desarrollo) y de la cooperación danesa–, provocará una "resistencia" entre algunos sectores, aunque destacó que el gobierno no dudará en hacer uso de la fuerza pública.

Finalmente, el viceministro de Tierras explicó que el objetivo es abolir los dos tipos de latifundio que actualmente existen en el país. En primer lugar, las grandes extensiones de tierra, adquiridas en gran parte durante períodos dictatoriales, que son ociosas, es decir, que no cumplen el objetivo económico-social que estipula la Constitución Nacional y por el cual ésta los protege. En segundo lugar, se encuentran las llamadas "tierras de engorde". Estos latifundios fueron adquiridos por medios irregulares y, lo más importante, son utilizados con fines especulativos, tanto para obtener créditos bancarios como para revender parte de las tierras. Es con este segundo tipo, explica Almaraz, que se han enriquecido las personas que en los últimos años han venido dominando el Congreso e influyendo sobre la política del país.

PÁGINA/12 PRESENTA:



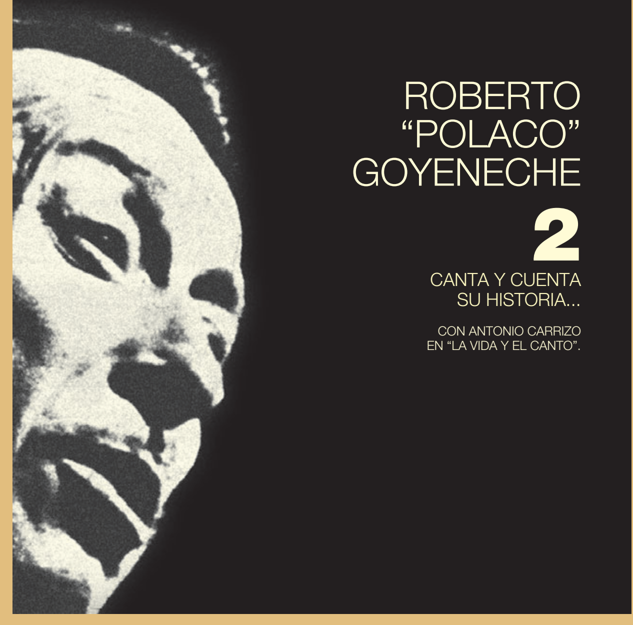
ROBERTO "POLACO" GOYENECHE

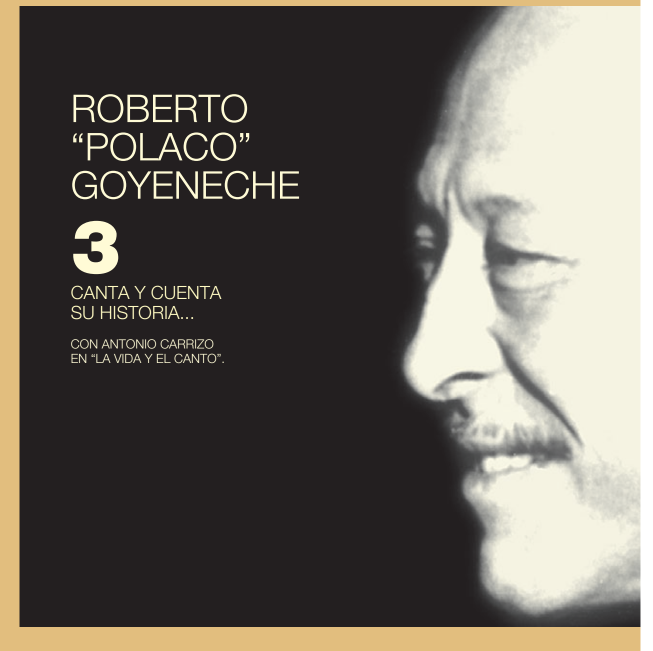
En una colección de tres cds

CANTA Y CUENTA SU HISTORIA

sus tangos más famosos y un reportaje histórico de Antonio Carrizo







Canta
Garúa (Troilo-Cadícamo)
La última curda (Troilo-Castillo)
Tamar (Berlingieri-Núñez)
Pedacito de cielo (Stamponi-Francini-Expósito)
Por una cabeza (Gardel-Le Pera)
Cuando tú no estás (Gardel-Le Pera)
Por el camino (C. y G. Flores-Taglie Lara)
Pompas (Goyeneche-Cadícamo)
Yo te perdono (Goyeneche-Cadícamo)

Reportaje de Antonio Carrizo
Charla sobre
Che bandoneón
La última curda
las mujeres del tango
el vals
Carlos Gardel
los Maestros del tango
su madre

Canta
Malevaje (Discépolo-De Dios Filiberto)
Nocturno de mi barrio (Troilo)
Este muchacho Troilo (Francini-Expósito)
Carrousel (Pontier-Silva)
Qué falta que me hacés (Cal-Pontier)
Bandoneón arrabalero (Deambroggio-Contursi)
Milonga que peina canas (Gómez)
El motivo (Cobián-Contursi)
Sur (Troilo-Manzi)
Viejo ciego (Manzi-Piana-Castillo)

Reportaje de Antonio Carrizo
Charla sobre
Enrique Santos Discépolo
el taller mecánico
el boliche
el taxi
el concurso de cantores
Armando Pontier
su madre
el significado del "tempo"
Aníbal Troilo
Pascual Contursi
Armando Kaplán
Homero Manzi

Canta
El motivo (Cobián-Contursi)
Margarita Gauthier (Nelson-Mora)
Desencuentro (C.Castillo-Troilo)
Malena (Demare-Manzi)
Naranjo en flor (Hnos. Expósito)
Afiche (Stamponi-Expósito)
Balada para un loco (Piazzolla-Ferrer)
Contramarca (Rossi-Brancatti)

Reportaje de Antonio Carrizo
Charla sobre
Juan Carlos Cobián y Enrique Cadícamo.
su retiro de la orquesta de Horacio Salgán.
Cátulo Castillo.
el pase de la orquesta de Salgán a la de Troilo.
Lucio Demare.
Homero Manzi (se suman Ferrer y Stamponi)
Miguel de Unamuno.
Horacio Ferrer y Astor Piazzolla.
Juan de Dios Filiberto.
Despedida.

Este domingo el primer cd con un estuche de regalo. Compra opcional $9 con Página/12

AFP



En los estadios del Mundial, como el Olímpico de Berlín, comenzaron a colocar el césped.
Faltando un mes exacto para la inauguración de la Copa de Mundo, las entradas no están agotadas.

A un mes del Mundial, el negocio todavía no cierra

Por Esteban Bayer

Falta apenas un mes para que a las 13 en punto del 9 de junio, en el círculo central del campo de juego de Munich, un futbolista de Costa Rica o uno de Alemania tenga en sus pies la oportunidad de hacer algo histórico y que ya nadie podrá repetir: inaugurar el Mundial de Fútbol de Alemania 2006. Desde hace meses, el comité organizador del torneo subraya que "está todo listo y que el Mundial puede empezar ya". No es tan así porque, por ejemplo, aun en estos días se empieza a colocar el césped mundialista en las doce sedes, ahora que está terminando la Liga alemana y los estadios se están quedando vacíos.

Pero todo marcha según los planes establecidos y no hay nada que improvisar, confirmando lo que siempre se creyó: que los organizadores de un Mundial en Alemania no iban a dejar nada librado al azar. Esto no significa que no haya preocupaciones o sorpresas por cosas que pasan que no habían sido previstas. Por ejemplo, al contrario de lo que se había pensado, las entradas aún no están agotadas.

Para los 64 partidos en los 12 estadios hay en total 3,07 millones de entradas. Sólo la tercera parte de ellas, 1,112 millones de boletos, se colocaron a la venta abierta al público. El resto fue para patrocinantes, paquetes VIP, prensa, funcionarios de la FIFA y las 32 federaciones de las selecciones participantes.

El desafío de los organizadores alemanes fue desde un principio no "permitir tribunas vacías". Parece que va a ser difícil cumplirlo. Por supuesto, la mayoría de los partidos están agotados desde hace meses. Pero aún quedan entradas individuales, y muchas para tres partidos que se convirtieron en las verdaderas cenicientas del torneo: Túnez-Arabia Saudita, Togo-Suiza y Ucrania-Túnez.

No son los únicos que preocupan: hay 21 partidos, de los 64, para los que el comité organizador sigue ofreciendo las llamadas "entradas condicionadas", que son boletos devueltos, por los que un interesado puede inscribirse para su adjudicación y son distribuidos por sorteo.

En esta categoría aparecen choques interesantes, como los de España-Ucrania y España-Arabia Saudita, Costa Rica-Ecuador, Italia-Ghana o, por ejemplo, Estados Unidos contra República Checa.

Tampoco se agotaron los paquetes especiales para VIP y para los palcos de lujo. Así siguen esperando comprador paquetes especiales para ver los seis partidos que se disputarán en Berlín, entre ellos el Brasil-Croacia e incluso la final, al precio de 156 mil euros (200 mil dólares).

Más barato se puede conseguir un palco para seguir los seis partidos en Munich, que incluyen el inaugural Alemania-Costa Rica, por el que se debe abonar 115 mil euros (150 mil dólares).

Hasta los partidos del equipo anfitrión, Alemania, siguen ofreciendo boletos a la venta: puede adquirirse una entrada para ver los tres encuentros de primera ronda, contra Costa Rica, Polonia y Ecuador, al precio de 6779 euros (8600 dólares).

> Las entradas para los 64 partidos aún no están agotadas y se devolvió la mitad de las reservas de hotel.

El problema con las entradas no se limita a que no se han agotado. Hay otro aspecto que ha sido derivado a la Justicia alemana. Se trata de entradas de favor que diversas empresas patrocinantes del torneo han querido entregar a políticos o funcionarios públicos, como alcaldes, diputados o ministros. La fiscalía alemana investiga diversos casos que afectan tanto a empresas como a políticos por el posible delito de soborno, por entregar o haber recibido entradas para el Mundial.

El vicepresidente del comité organizador, Theo Zwanziger, admitió que la situación generó inseguridad. "Notamos un marcado descenso en el interés por recibir entradas de favor", dijo, calificando las investigaciones de la fiscalía de "absurdas y grotescas".

Que no todos los negocios marchan tal como habían sido imaginados lo sufren también las cadenas de televisión alemanas, que siguen lejos de poder poner el cartel de "agotados" en los espacios publicitarios que ofrecen para acompañar las transmisiones en vivo de los partidos. El canal público ARD ofrece sus espacios a un precio máximo de 320.400 euros (408 mil dólares) por 30 segundos, y el canal pago Premiere fijó un tope de 33 mil euros (42 mil dólares).

El mismo lamento lo alzan numerosos hoteles, que en estos días están recibiendo múltiples devoluciones de las reservas realizadas en su momento por la FIFA. En total, dice la sociedad de reservas hoteleras WCAS, creada a tal efecto, se han devuelto hasta principios de mayo la mitad de los 45 mil cuartos que habían sido reservados.

Son algunas de las pocas noticias preocupantes en la organización del Mundial. El resto del país espera con impaciencia que empiece la fiesta.

Estadios no tan listos

Alemania gastó 1500 millones de euros en los doce estadios del Mundial, entre los que destacan el de Munich (76.000 plazas), sede del partido inaugural, y el estadio Olímpico de Berlín (66.000), donde se jugará la final. No obstante, dos estadios preocupan aún a los organizadores. El de Francfort, que tuvo problemas en su techo corredizo durante ese torneo, a causa del agua de lluvia acumulada, y recientemente en la Bundesliga. Y el de Nuremberg, el Frankenstadion (44.000 plazas), en el que aparecieron fisuras en las tribunas debido a los festejos excesivos de los hinchas.

LOS LESIONADOS ROONEY Y OWEN ESTAN EN LA LISTA

Inglaterra ya tiene los 23

Con el lesionado Wayne Rooney incluido, el entrenador de la Selección de Inglaterra, el sueco Sven-Goran Eriksson, dio a conocer la lista de buena fe de su seleccionado, la primera en conocerse antes del próximo lunes, 15 de mayo, fecha tope para presentar las listas.

Rooney, lesionado en un pie y fuera de actividad al menos durante seis semanas, sufre múltiples fracturas en el metatarso del pie derecho. "Estaría completamente loco si no lo incluyera si queda la mínima esperanza de que pueda disputar la Copa del Mundo", dijo el sueco.

En la lista también está Michael Owen, quien tras cuatro meses de ausencia por lesión volvió a las canchas el pasado 29 de abril y no anota goles desde diciembre. La gran sorpresa de la lista es la inclusión del joven delantero de 17 años Theo Walcott, nuevo en la selección y que no juega como titular en el Arsenal.

"Este equipo me preocupa porque Eriksson cuenta con un regreso en forma de Owen y Rooney. Y no existe ninguna garantía –criticó el anterior entrenador de la selección inglesa, Bobby Robson–. En ese caso sólo tendremos a Peter Crouch. No sé cómo va a corregir eso. Nos arriesgamos a estar muy disminuidos."

La lista incluye a los arqueros Paul Robinson (Tottenham), David James (Manchester City), Robert Green (Norwich City), los defensores Gary Neville (Manchester United), Rio Ferdinand (Manchester United), John Terry (Chelsea), Ashley Cole (Arsenal), Sol Campbell (Arsenal), Jamie Carragher (Liverpool), Wayne Bridge (Chelsea), los volantes David Beckham (Real Madrid), Michael Carrick (Tottenham), Frank Lampard (Chelsea), Steven Gerrard (Liverpool), Owen Hargreaves (Bayern Munich), Jermaine Jenas (Tottenham), Stewart Downing (Middlesbrough), Joe Cole (Chelsea), Aaron Lennon (Tottenham) y los delanteros Michael Owen (Newcastle), Peter Crouch (Liverpool), Wayne Rooney (Manchester United) y Theo Walcott (Arsenal).

Cayó el Grondona italiano

El presidente de la Federación italiana de Fútbol (FIGC), Franco Carraro, presentó su dimisión a raíz de un escándalo de escuchas telefónicas en las que el director general de la Juventus, Luciano Moggi, pedía los árbitros que deseaba para los partidos de su equipo. La dimisión de Carraro, presidente de la FIGC desde el 2001, se produjo tras reunirse con el presidente del Comité Olímpico Nacional Italiano (CONI), Gianni Petrucci. Las llamadas telefónicas fueron interceptadas en el 2004 entre Moggi y uno de los dos designadores arbitrales de la época, Pierluigi Pairetto. En las conversaciones, Moggi, entre otras llamadas de teléfono, hablaba con Pairetto y le pedía los árbitros que más le gustaban para los partidos de la Juventus, tanto en las competencias nacionales como para las europeas. Las conversaciones se referían también a encuentros de la Champions League de la temporada 2004-05, en particular uno ganado 1-0 por Juventus en el campo de juego del Ajax en septiembre del 2004, antes del cual Pairetto, entonces vicepresidente de la Comisión arbitral de la UEFA, dijo a Moggi que había "puesto a un gran árbitro para el partido de Amsterdam". La dimisión llega a un mes del inicio del Mundial de fútbol y es un duro golpe para el fútbol italiano.

JOSE PEKERMAN, JUNTO A CATORCE FUTBOLISTAS CONVOCADOS EN MADRID

La Selección se reunió para charlar

Comenzó la cuenta regresiva rumbo al Mundial con una cita para fortalecer el espíritu del plantel. No están Riquelme ni Lucho.

Con la ausencia de Juan Román Riquelme –que viajó a la Argentina para el funeral del padre de Marcelo Delgado– y de Luis González –a quien el Porto no autorizó–, los integrantes de la Selección Argentina ya confirmados para el Mundial se encuentran reunidos en Madrid con el cuerpo técnico encabezado por José Pekerman. Charlas para fortalecer el espíritu del grupo, cuestiones tácticas, sesiones de videos y análisis de rivales son algunos de los puntos que se están tratando en la concentración de dos días. "El sueño es ser campeón y el objetivo secundario es estar entre los cuatro primeros", aseguró Hernán Crespo, una síntesis del pensamiento del grupo. En tanto, Lionel Messi confirmó que está en la última fase de su etapa de recuperación y que, tal vez, pueda reaparecer el próximo sábado con la camiseta de Barcelona.

El viaje de Riquelme a Buenos Aires generó cierta polémica, ya que surgieron versiones de que el volante de Villarreal se habría enojado con Pekerman porque el entrenador no citó a Pablo Aimar a la reunión de jugadores de esta semana. Para colmo, cuando arribó a Buenos Aires, Riquelme prefirió no hablar ante la prensa, lo que fomentó todavía más la especulación. Sin embargo, desde Madrid, el ayudante de campo Hugo Tocalli aseguró que el viaje del ex jugador de Boca estuvo autorizado y consensuado. "Nosotros autorizamos a Riquelme para viajar. Lo que pasó es que también lo tenía que autorizar el Villarreal y al final se deformó la información", comentó el ex entrenador de la Selección Sub-20.

Riquelme jugó el domingo en Madrid, pero por la noche no se sumó a la concentración argentina sino que voló hacia Buenos Aires, para asistir al entierro del padre de Delgado, su gran amigo tras coincidir en Boca. Pese a ello, de inmediato comenzó la especulación de que el viaje en realidad tenía que ver por una molestia con Pekerman, debido a que el entrenador no convocó a Aimar, otro gran amigo desde la etapa de juveniles. Claro que Tocalli lo desmintió de manera rotunda.

Lejos de esa especulación, Hernán Crespo fue uno de los jugadores que dejó en claro los objetivos del plantel a esta altura, a casi un mes del comienzo del certamen. "La gente estará contenta con ser campeón. Depende de cómo se van dando las cosas. Hoy para nosotros el objetivo principal es estar en esa lista de 23. Después de eso, tratar de pasar el grupo y luego veremos. Hay que ir despacito, que es como van llegando las cosas", indicó el delantero del Chelsea, que se dio un tiempo para expresar su esperanza. "El sueño sería lógicamente ganar el Mundial, y el objetivo secundario, a partir de ese sueño, es estar entre los cuatro primeros. Habrá que ver las circunstancias que te van llevando a llegar a esas metas", señaló el goleador.

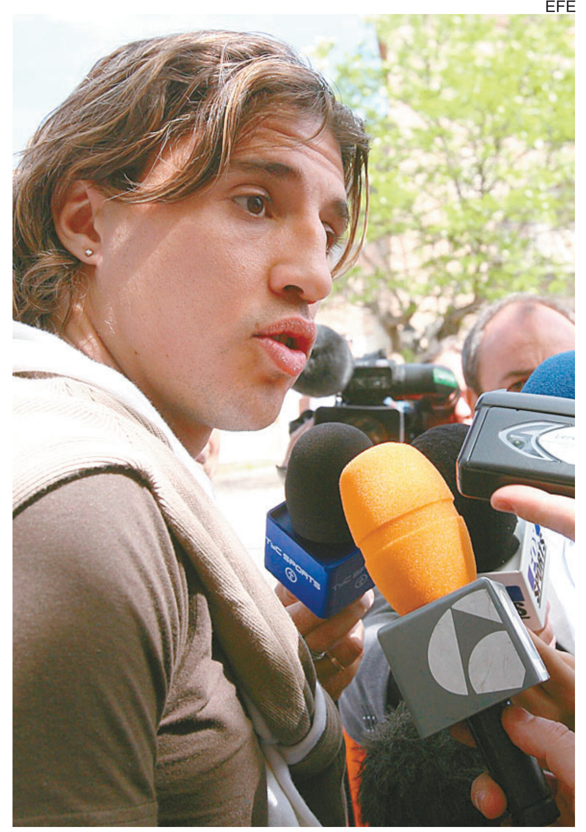
Sobre la actualidad del equipo, Crespo admitió que el rendimiento en los últimos partidos no fue de lo mejor y que eso genera algunas incógnitas, pero también remarcó que confía en que el nivel se levantará. "Hay cosas que seguramente como equipo hay que limar, porque los últimos partidos, a nivel de resultados, no nos han llenado de satisfacciones. Pero, al mismo tiempo, estoy muy tranquilo, porque hay muy buena materia prima y hay posibilidad de trabajar juntos durante un mes. Estoy tranquilo. Después lo que puede pasar siempre en la Copa del Mundo queda supeditado a esta competición", indicó el flamante campeón en la Premier League.

Para fortalecer su razonamiento, Crespo recordó el ciclo de Marcelo Bielsa, cuando un mal Mundial determinó que quedaran sepultadas muchas virtudes anteriores. "El pasado enseña que si te va muy mal en la Copa del Mundo se olvidan los cuatro años fantásticos que hiciste antes. Y es lo que pasa ahora. Si nos va bárbaro... ¿Quién se va a acordar de que perdimos contra Croacia en el último minuto?", se preguntó.

Mientras tanto, para Lionel Messi su prioridad pasa por la reaparición. "Estoy recuperándome. Ya me queda poquito y ésta me parece que es mi última semana. Y, si todo sale bien, ya voy a empezar", indicó el delantero, que todavía sueña con poder actuar ante Arsenal en la final de la Champions League, aunque no se quiere adelantar. "Tengo la experiencia de lo que me pasó. Sé que si me pasa algo ahora no hay más tiempo, así que por eso quiero estar ciento por ciento seguro de que estoy bien", dijo Messi, quien aseguró no sentir presión por las esperanzas que están depositadas en su juego: "No es una presión que la gente hable de mí. Es un halago y me pone muy contento".



Roberto Fabián Ayala.
Firma autógrafos en Madrid.





EFE

EFE

"El sueño es ser campeón y el objetivo secundario es estar entre los cuatro primeros", aseguró Crespo.
Abbondanzieri se tomó el avión después de ganar el bicampeonato con Boca y ya está en la Selección.

HOY SE REUNIRIAN ALFIO BASILE Y MAURICIO MACRI

A discutir un nuevo contrato

El presidente de Boca, Mauricio Macri, se reunirá hoy con el técnico Alfio Basile para proponerle la renovación del contrato que lo ligue a Boca por un año más. Más allá de la decisión que adopte el entrenador para continuar ejerciendo el cargo, teniendo en cuenta la resistencia que encuentra entre los hinchas de Boca, existen diferencias económicas entre las partes.

En el convenio suscripto hace un año existe una cláusula que fija que, para una renovación automática, deberán incrementarse los honorarios del entrenador en un 20 por ciento. Sin embargo, Basile pretendería un porcentaje superior, de entre el 35 y el 50 por ciento, un incremento que el técnico ya habría blanqueado ante el dirigente.

Para tentarlo a quedarse, trascendió que Macri le dirá a Basile que no serán transferidos Daniel Díaz, Matías Silvestre, Fernando Gago y Rodrigo Palacio hasta que Boca finalice su participación en la próxima Copa Libertadores. Aunque estaría dispuesto a aceptar pedidos por algún otro futbolista que a Basile le interese retener.

Cuando finalice el Mundial, Roberto Abbondanzieri tiene un proyecto para jugar en el Basilea, de Suiza, pero aún no llegó a un acuerdo económico con ese club. La idea de Abbondanzieri es jugar en el fútbol europeo, pero si no se da esa posibilidad, firmaría un contrato por un año más en Boca, para luego retirarse. Si se va, podría llegar el colombiano Oscar Córdoba, actualmente en el Besiktas, de Turquía.

El vicepresidente primero, Pedro Pompilio, reveló que la idea de Basile "no es traer jugadores" sino "arreglarse con los que tiene y sumarle al equipo algunos juveniles", por lo que le daría vía libre al proyecto de Macri que pretende mayor inserción de futbolistas de las divisiones inferiores.



Alfio Basile, técnico de Boca.
Pretende un buen aumento.

El plantel de Boca se presentará recién mañana a las prácticas en el complejo de Casa Amarilla, mientras los dirigentes cursarán una nota a la AFA para adelantar el partido de Olimpo –lo pedirán jugar el sábado en lugar del domingo–, con el objetivo de que el equipo viaje más descansado a la gira por Centroamérica. Jugarán en Honduras y El Salvador, con un equipo integrado en su mayoría por titulares. Otro conjunto, compuesto por jugadores de reserva con el aporte de Palermo, Barros Schelotto e Ibarra, jugará un amistoso en Israel, con el Macabi Haifa, en el marco de los festejos por el centenario del club europeo.

Con Vélez largan los cuartos

CHIVAS: Talavera; Reynoso, J. García, Armas, Esparza; Araujo, D.Martínez, Rodríguez, Bautista; Santana, Borboa. **DT:** José Manuel de la Torre.

VELEZ: Sessa; Cubero, Pellegrino, Pellerano, Bustamante; Bustos, Somoza, Broggi, Gracián; Ereros, M. Zárate. **DT:** Miguel Angel Russo.

Estadio: Jalisco.
Arbitro: Carlos Chandía (Chile).
Hora: 22.15. **TV:** Fox Sports.

Vélez dará comienzo a los cuartos de final de la Copa Libertadores cuando enfrente a las Chivas de Guadalajara, en el estadio Jalisco, a partir de las 22.15. El equipo argentino está invicto en el torneo continental y marcó 24 goles en los ocho partidos que disputó. "Va a ser durísimo, pero tenemos un gran plantel que juega igual de local que de visitante", afirmó el arquero Gastón Sessa.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-B-H-X) Matutina

1 4321	8 2205	15 6153
2 0454	9 1288	16 9529
3 5993	10 7320	17 6102
4 4545	11 9965	18 0610
5 7398	12 8488	19 1236
6 0528	13 9621	20 3139
7 1475	14 5764	

Quiniela Nacional (C-F-N-W) Vespertina

1 6411	8 9526	15 2357
2 5367	9 0943	16 0605
3 2367	10 7147	17 3583
4 3127	11 2560	18 7556
5 7592	12 6150	19 6255
6 7671	13 2386	20 8917
7 0982	14 6457	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 1201	8 6012	15 1184
2 3846	9 2955	16 3162
3 4001	10 9033	17 2229
4 9203	11 6675	18 6396
5 0799	12 9908	19 7291
6 6368	13 8523	20 9100
7 0017	14 4421	

Quiniela Nacional (O-H-L-L) Nocturna

1 4123	8 1526	15 6945
2 5335	9 3576	16 5671
3 8567	10 8091	17 1613
4 7007	11 8557	18 8893
5 8206	12 3586	19 4222
6 6165	13 4308	20 1460
7 8417	14 7699	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 4442	8 3238	15 1713
2 5892	9 1656	16 3787
3 7582	10 2454	17 5387
4 1017	11 8628	18 4071
5 0095	12 2203	19 9775
6 1563	13 4677	20 9482
7 5641	14 4676	

EFE



La cara de Juan Ignacio Chela lo dice todo: no pudo ni siquiera pelearle el partido a Roger Federer.
Fue la segunda derrota argentina en Roma, después de la de Mónaco. Acasuso pasó a segunda ronda.

Federer barrió a Chela y hoy debuta Nalbandian

El suizo no dejó ni respirar al argentino en su debut en Roma.

Acasuso pasó a segunda ronda, pero Mónaco se quedó en el camino.

Es el turno del cordobés, de Gastón Gaudio y de Guillermo Coria.

Roger Federer comenzó con firmeza en el Masters Series de Roma, donde aplastó en su debut a Juan Ignacio Chela por un contundente 6-2, 6-1. El número uno del mundo y favorito máximo en el Foro Itálico, donde no jugaba desde que cayó en segunda ronda en el 2004, nunca se dejó amenazar por Chela (30º). Ayer ganó José Acasuso, perdió Juan Mónaco, y hoy debutan David Nalbandian, Gastón Gaudio y Guillermo Coria.

Federer regresa al circuito después de perder la final de Montecarlo ante el español Rafael Nadal, que buscará en Roma quedarse con el record de Guillermo Vilas de triunfos consecutivos en polvo de ladrillo y defender el título logrado el año pasado. Vilas ostenta 53 triunfos por los 47 del español, que podría volver a medirse con Federer en la final.

"Fue un buen partido, el resultado lo dice todo", dijo el suizo, con un balance de 33 victorias y dos derrotas en el 2006, ambas ante Nadal. Federer conectó 29 golpes ganadores y quebró en cinco de las 10 oportunidades que tuvo.

"Tuve que jugar muy agresivo, él estaba tan atrás que me daba tiempo para preparar mis tiros. Pero cuando resta corto sólo puedo irme a la red, así que creo que jugué bien y todo funcionó bien."

Federer sigue preparándose para el gran reto de Roland Garros, que comienza el 28 de mayo. Quiere lograr en París el único Grand Slam que le falta y optar al "Grand Slam", que supone ganar los cuatro en el mismo año: ya venció en enero en Australia.

Acasuso dejó afuera al español David Ferrer, undécimo preclasificado, al vencerlo 7-5, 6-0 y será rival de otro español, Nicolás Almagro, proveniente de la fase previa, que acabó con el chileno Nicolás Massú. Acasuso sufrió en el primer set, pero después pudo encontrar su mejor nivel para llevarse el segundo sin dificultades. Quebró seis veces sobre nueve posibilidades, demostrando que realmente aprovechó sus chances y estuvo fino en las definiciones. Mónaco, en cambio, fue eliminado por el francés Fabrice Santoro en tres sets, 4-6, 6-2, 6-3.

Hoy por la mañana se producirán los debuts de Nalbandian, Gaudio y Coria. El cordobés, ganador del torneo de Estoril, se medirá desde las 10 (televisa ESPN) ante el español Fernando Vicente. Un rato antes, a las 8 (con transmisión de ESPN+), Gaudio se presentará ante el belga Xavier Malisse, mientras que el santafesino Coria (que cayó al 13º puesto del ranking) lo hará contra el español Rubén Ramírez Hidalgo, el mismo que lo eliminó del ATP de Buenos Aires, en febrero pasado.

Las chicas tampoco pudieron

El tenis femenino argentino tampoco tuvo tanta fortuna en Europa durante la primera ronda de los torneos que se disputan esta semana. En Praga, la argentina Mariana Díaz Oliva, que sucumbió frente a la checa Zuzana Ondraskova 6-4, 6-7, 6-3, tuvo cerca el primer parcial, que terminó cediendo ante una tenista situada por detrás en el ranking (102º). Y empató el duelo tras adjudicarse en el tie break un parcial que pudo costarle el partido. Sin embargo, las fuerzas de Díaz Oliva, 84º del mundo, carecieron de firmeza en el tercer set. En Berlín, Gisela Dulko cayó 3-6, 6-3, 6-2 ante la rusa Vera Zvonareva. No se dio por vencida la argentina, a pesar de perder el primer parcial. Reaccionó con contundencia y obligó a su rival a asumir la derrota del segundo y resguardar sus fuerzas para el set definitivo. Zvonareva reaccionó y se apuntó la victoria. Paola Suárez entrará en acción hoy ante la estonia Maret Ani.

RIVER SE PREPARA PARA LA COPA

Ya no llaman al enfermero

Daniel Passarella, el entrenador de River, confía en que el jueves podrá poner en el campo de juego contra Libertad de Paraguay un equipo más o menos completo, sin lesionados, en el partido de ida de los cuartos de final de la Copa Libertadores.

Ernesto Farías tiene una molestia en la rodilla derecha, una lesión que lo aqueja permanentemente, pero recién será intervenido quirúrgicamente la semana próxima, cuando ya no haya fútbol oficial a causa del Mundial. El zaguero paraguayo Julio César Cáceres padece un esguince en el tobillo izquierdo al que se suma una molestia muscular en el abductor derecho, por lo que en el entrenamiento de ayer se lo cuidó para que llegara al partido. Por otra parte, es buena la evolución de Víctor Zapata, lesionado en la revancha con los brasileños del Corinthians.

El otro lesionado es el zaguero Cristian Tula, quien sufrió una contractura durante la primera parte del clásico que River perdió 2-0 ante Racing por el Clausura, pero igualmente podrá jugar. Daniel Montenegro, ya casi restablecido de un problema muscular, integrará el banco. En consecuencia, River formaría con Lux; Tula, Cáceres, Gerlo; Ferrari, Santana, Ahumada, F. Domínguez; Gallardo; Higuaín, Farías.

PRIMERA PERSONA



Por **Marilina Ross** (cantante y actriz)

Por sugerencia de amigos llegué al libro **El Kybalion**, escrito por Tres Iniciados. La obra es muy buena, casi metafísica, en mi caso marcó un punto de inflexión, hay un antes y un después de leerlo. La base es la narración de las siete verdades constantes del universo: sería como el I Ching. Estas verdades son aplicables a todo y a todas las situaciones de la vida, es de una profundidad y un alcance increíbles.

BERNARDINO AVILA

FERIA DEL LIBRO

FINAL FELIZ

Con 1.200.000 visitantes, más público joven y un crecimiento del 18 por ciento en las ventas, el cierre de la Feria dejó sonrisas en casi todos los stands. Más allá de algunas tendencias mediáticas, la muestra significó un hito saludable para una industria que no se amilana por la revolución tecnológica.

Diecinueve días para

Hubo un millón doscientos mil visitantes y un notable aumento en las ventas. Pero los organizadores no sólo festejan las cifras, sino también una serie de datos que demuestran la vigencia del libro.

POR SILVINA FRIERA

Aunque hubo una gran respuesta de la gente –con colas que llegaron hasta la bailanta Metrópolis, en Santa Fe y Darragueyra–, la Feria del Libro, que terminó ayer, ha alcanzado su techo: "Que vengan 10 mil personas más o menos resulta aleatorio", sostiene Carlos Pazos, presidente de la Fundación El libro, organizadora de la que es considerada una de las muestras más importantes de Latinoamérica. Se calcula que 1.200.000 visitantes coparon el predio de La Rural –la misma cifra que el año pasado– en los 19 días que duró la exposición. Y los organizadores estiman que las ventas aumentaron un promedio del 18 por ciento. En esta 32ª edición –con el lema *Los libros hacen historia*– se consolidó una tendencia: ya no son los escritores los únicos que se exhiben en la vidriera cultural que mejor cotiza –subyace la idea de que "si no estás en la Feria, no existís", como les sucede a los actores con la televisión–; ahora los mediáticos *mueren* por estar en un espacio que antes les era ajeno y hostil. Durante la tarde del sábado pasado –día en que se dio el record de 70 mil personas–, la actriz Araceli González generó un revuelo mayúsculo en el stand de Atlántida, donde presentó *Ada, el jardín y los miedos*, su debut en la literatura infantil. Otro que movilizó a muchas mujeres –cuando curiosamente coquetea con una retórica misógina– fue Samuel "Chiche" Gelblung, que no paraba de firmar ejemplares de *Manual Chiche: Llegó la hora de explicarlo todo*. Y el fin de semana anterior, fue el turno de la sexóloga Alessandra Rampolla con *Sexo... ¡¿y ahora qué hago?!*

Si en el mundillo de la literatura, los *best-sellers* generan sospechas o desconfianzas varias en cuanto a su calidad –más o menos justificadas, dependerá en cada caso–, los autores de estos libros son escritores o, para quienes duden de que puedan ser incluidos dentro de este oficio, al menos se dedican a escribir. Pero ahora se agrega un puñado de mediáticos que con su presencia garantizan las ventas del libro en cuestión –confesiones, recomendaciones, biografías, manuales, etc.– como pan caliente. Si la Feria es una caja de resonancia de la sociedad argentina, se entiende que lo que vale es *estar* más que *ser*. La mediatización de la Feria del Libro –que fun-

EMECE

En busca del ganador

Hoy se conocerá el ganador del Premio Emecé de Novela 2006, otorgado por la editorial por excelencia de Bioy Casares y de Borges, editora de la mítica Colección Grandes Novelistas y de títulos como *El extranjero,* de Albert Camus, y *El principito*. El jurado está integrado por los escritores Angélica Gorodischer, Juan Forn y Edgardo Cozarinsky. El premio, dirigido a obras inéditas, consiste en diez mil pesos y la publicación de la obra, casi de inmediato: la novela ganadora ya estará en las librerías el mes que viene. Esta es la 46ª edición del Premio, que se había suspendido durante los últimos años y que ahora vuelve a instalarse. Entre los ganadores anteriores figuran autores como Beatriz Guido, Angélica Gorodischer, Daniel Guebel, Dalmiro Sáenz y Angela Pradelli. Para esta edición, la editorial ya anunció a los diez finalistas, todos argentinos, aunque la convocatoria no tenía restricciones de nacionalidad. El anuncio del Premio se realizará a las 19.30 en el Museo Metropolitano, y entre los que ya confirmaron su presencia figura el jefe de Gobierno, Jorge Telerman. Durante la ceremonia de entrega hablarán dos de los miembros del jurado, Gastón Etchegaray, gerente general de Editorial Planeta (a la cual pertenece Emecé), y Alberto Díaz, editor general del sello.

OPINION POR DANIEL DIVINSKY *

¿Qué hay de nuevo, viejo?

Una vez más –musiquita, suelta de globos y aplauso–, el domingo a las 10 de la noche terminó la Feria 32ª. Entre cajas que recogen los libros que vuelven a sus domicilios, sandwiches y brindis –un rito–, se desencadena otro: el *balance*, como si pudiera haber uno solo. El castizo "Cada uno opina de la Feria según cómo le fue en ella" resulta aplicable como siempre. Y como a Ediciones de la Flor le fue bien, es obvio que pienso maravillas. Pero eso no es novedad. Los numeritos tardan en hacerse: según el *ojímetro* se vendió notoriamente más y según el *codómetro*, que mide la cantidad de gente a cuerpear para desplazarse por los pasillos en los días de mayor afluencia, hubo más público. Pero eso es anecdótico.

Lo que tuvo de nuevo la Feria 06 es la iniciativa de la Conabip (Comisión Nacional Protectora de Bibliotecas Populares), una de las instituciones que funcionan con mayor eficacia y transparencia en el aparato estatal, de dar a más de 800 directores de bibliotecas un dinero (más los viáticos correspondientes) para venir a la Feria, enterarse de los títulos disponibles, y comprarlos para sus acervos con un alto descuento, sólo posible "comprando en fábrica". Esto generó un movimiento extra, permitió que una gran cantidad de bibliotecas pudieran actualizar sus fondos, y brindó el conmovedor espectáculo de esos santos que son los bibliotecarios, arrastrando changuitos y bolsos como si cayera sobre sus hombros la responsabilidad de llevar toda la cultura del mundo para sus lugares de origen. No es poca cosa.

Y también fue novedad la gente nueva que acudió, al menos, a nuestro stand: las firmas de autores como Fontanarrosa, Liniers, Nik, generaron inmensas colas donde las caras juveniles (y, hay que decirlo, los celulares con cámara incorporada) denotaban un estimulante relevamiento generacional. El discurso inaugural de Tomás Eloy Martínez, galanura en el lenguaje y profundidad en el concepto como es habitual en él, puso nivel a una inauguración que exhibió discusiones de almacén –que debieron haberse dejado para otro ámbito– entre el presidente de la Fundación organizadora y el secretario de Cultura de la Nación. Kirchner no fue, Cristina sí. Pero, a los efectos de la Feria, como decía Minguito, *se gual*.

* Editor.

CON EXPRESIONES DE ENTUSIASMO CASI UNANIMES

un festín de lectura

Bernardino Avila



Según los organizadores, este año las ventas crecieron aproximadamente el 18 por ciento.

ciona en sí misma como un poderoso canal de comunicación más, que excede ampliamente al libro– recién empieza.

Un dato significativo es que hubo un 30 por ciento más de estudiantes que visitaron la muestra, según advierte Pazos. "Esto nos alegra enormemente, porque quiere decir que vamos a tener lectores el día de mañana", añade con optimismo. Y precisamente el optimismo abunda en el balance de esta edición. Las caras de editores,

"Hubo un 30 por ciento más de estudiantes. Esto nos alegra enormemente, porque quiere decir que vamos a tener lectores el día de mañana" (Pazos).

libreros y encargados de stands son más que elocuentes: las ojeras acumuladas tras jornadas extenuantes de trabajo parecen disiparse ante la pregunta "¿cómo les fue?". José Roza, encargado de Librería de las Luces, confirma el incremento de ventas y de público. "Vendimos un 15 por ciento más que el año pasado, a pesar de que hubo un aumento del 10 por ciento en el precio de los libros, que quizá se compensó con la presencia de un público muy comprador", dice a **Página/12**. Aunque el jueves pasado los directores de 850 bibliotecas populares compraron en la Feria muchos de los libros que necesitaban a mitad de precio –por un subsidio de 790 pesos que recibió cada uno de la Conabip, Comisión Nacional Protectora de Bibliotecas Populares–, Roza plantea que si bien en su stand se vendió más, no está de acuerdo con la medida. "A diferencia de las editoriales, las librerías no tenemos la capacidad para hacer un descuento del 50 por ciento", explica.

Pazos se enoja cuando se le recuerda que la gente, en general, se queja porque los libros son más caros en el predio de La Rural que en las librerías. "Hay que romper con ese mito", protesta. "Las novedades acá, en algunas editoriales, tienen hasta un 10 por ciento de descuento, que es lo que está permitido por la ley de defensa de la actividad librera", agrega."Si hiciéramos un descuento monstruoso, atentaríamos contra las librerías, que son parte de la Fundación El Libro." Para la gerenta editorial y de producción de Ediciones B, Carolina Di Bella, el balance es "sumamente positivo". Aunque prefiere no dar un porcentaje, asegura que las ventas "aumentaron bastante". Sobre los *best-sellers* que se generan a partir del fenómeno de *El Código Da Vinci*, Di Bella afirma que no son una novedad. "A partir del éxito de este libro, todas las editoriales trataron de aportar contenidos complementarios para sumarse a la movida, pero no creo que haya sido una estrella de la Feria. Es un nicho que se está aprovechando lo mejor que se puede."

Néstor Rodríguez Berrocal, de Riverside Agency, cuenta que se vendió entre un 20 y 25 por ciento más que en el 2005. "Las presentaciones de Kureishi, Hustvedt y Vila-Matas sirvieron para vender más libros", reconoce el encargado del stand, que entre los sellos que distribuye tiene a Anagrama, en el que publican a los tres autores que visitaron la Feria. "Los editores españoles que participaron de las jornadas profesionales estaban sorprendidos con la cantidad de gente que viene, y lo que no pueden creer es que paguen la entrada para comprar libros", comenta. A la hora de precisar ciertos detalles de esta edición, María Fernanda Pampín, de Ediciones Corregidor, subraya que lo más llamativo no es que haya habido más personas revoloteando por los stands. "La gente vino más los días de semana, que suelen ser los más flojos." En esta editorial, el incremento arañó el 25 por ciento y "levantó muchísimo –confiesa– las compras que hicieron los bibliotecarios de la Conabip". Coincide con el diagnóstico Elisa Boland, encargada del stand de literatura Infantil y Juvenil de Alfaguara, que vio incrementadas sus ventas en un 20 por ciento. "Si la Feria del año pasado fue muy buena, ésta es francamente excelente", opina. "En el primer fin de semana hubo mucha cantidad de gente, algo que no suele suceder."

Como todos los años, ayer a las 22 en punto –la hora del cierre– sonó la sirena. Libreros, editores y empleados de los stands aplaudieron mientras los últimos visitantes caminaban hacia las salidas. La Feria es un espacio tan contradictorio, tan agotador y al mismo tiempo tan vital, que muchos, a pesar del cansancio, admiten en voz baja que ya la empiezan a extrañar.

OPINION POR ANA MARIA CABANELLAS *

Los desafíos por venir

Frecuentemente los editores nos interrogamos acerca de cómo será la edición de libros en el futuro. Y si no hallamos respuestas es porque las nuevas tecnologías plantean problemas que aún no encuentran solución.

En este sentido, uno de los principales debates es el que ha surgido a partir de la puesta en marcha del buscador de libros de Google, empresa que ha hecho convenios con cinco bibliotecas para que le permitan digitalizar sus acervos y subir los libros en su totalidad a la red. Paradójicamente, si autores y editores no están de acuerdo con que se incluyan sus obras, son ellos quienes deben solicitar expresamente que éstas no sean digitalizadas. Así, Google ha invertido los términos, ya que no pide autorización sino que es el reproducido quien debe elevar su petición para no ser publicado. Por esta razón, editores y autores estadounidenses y europeos ya han iniciado acciones contra el buscador.

Una segunda cuestión que preocupa a los editores –en especial en Japón– es el uso de los teléfonos celulares y el i-Pod por parte de los jóvenes, el cual genera que el nivel de lectura de esta generación sea cada vez menor. Para enfrentar esta situación, los editores decidieron utilizar estas tecnologías en su propio beneficio y actualmente están produciendo libros digitales que se venden por capítulos para ser leídos en el celular o libros en audio para ser escuchados mediante el i-Pod. Otro problema actual es la piratería: permanentemente el editor ve cómo sus derechos son burlados por la digitalización cuando los títulos que ha producido son subidos a la red o copiados a CD-Rom. Pues se trata de prácticas que perjudican a autores, que no reciben sus derechos; a editores, que invierten y no recuperan su inversión, e incluso a los gobiernos, que no reciben el pago de ningún tipo de impuesto.

Ante este panorama, resulta necesario reiterar que las nuevas formas de edición no son las únicas posibles y que la edición tradicional continúa siendo vital. De hecho, las estadísticas demuestran que los libros en soporte papel siguen creciendo en número de títulos y en tiradas. Porque se trata de un producto maduro y a la vez dinámico, que cada día se reinventa gracias a las ideas que los editores aportamos. No obstante, ante todos estos desafíos, nosotros también tenemos responsabilidad, y ésta es destacarnos y sobre todo diferenciarnos para que nuestro trabajo sea de tal calidad que nuestros sellos editoriales se conviertan en una marca única e insustituible.

** Presidenta de la Unión Internacional de Editores, directora de Editorial Heliasta - Editorial Claridad.*





MANZANITA

Perdieron Los Beatles

Paul McCartney y Ringo Starr y los herederos de John Lennon y George Harrison perdieron un juicio millonario contra el gigante de la computación Apple y su empresa de música online iTunes. En consecuencia, esta última puede seguir utilizando el logo de la manzana mordida para su sistema de descarga de canciones, luego de un fallo que tendrá gran repercusión en la industria musical vía Internet. En la disputa entre el sello de los Beatles Apple Corps Ltd y Apple Computer Inc, la Alta Corte de Londres dictaminó que el gigante estadounidense no había violado un acuerdo de marcas registradas de 1991 al utilizar el logo para vender archivos sonoros. Durante años, los ex Beatles y sus herederos habían intentado conseguir una indemnización y prohibir la utilización de la manzana en iTunes, para proteger el logo y el nombre que usan en la empresa discográfica y de distribución musical Apple Corps Ltd, creada en 1968. La Corte sostuvo que los emprendimientos de Apple Computer eran "una forma de negocio electrónico" y que "la utilización del logo no sugiere una conexión relevante con el trabajo creativo". Los ex Beatles deberán pagar millones de dólares por los gastos del proceso.

TEATRO GUSTAVO ZAJAC, RESPONSABLE DE LA PUESTA DE "VICTOR VICTORIA"

"En la Argentina ya no hay prejuicio con los musicales"

Para el director y coreógrafo, la obra que comienza hoy en el remodelado Nacional "es un gran transatlántico". Lejos de pensar en el "Titanic", Zajac detalla su adaptación, se entusiasma con Valeria Lynch y Fabián Gianola y asegura que Buenos Aires es una plaza fuerte para los musicales.

En la historia de los musicales hay personajes que no pueden ser disociados de los actores que los interpretaron por primera vez: así le sucedió a Natalie Wood en *West Side Story,* a Barbara Streisand en *Hello Dolly* o a John Travolta en *Fiebre de sábado por la noche*. Y si hubiera que escoger una actriz que hizo suyos no uno sino varios de sus personajes, convirtiéndose en un icono del musical estadounidense, indudablemente sería Julie Andrews. Nadie podría imaginar otra voz ni otro rostro para la María de *La novicia rebelde*, para Mary Poppins y sobre todo para Victor/ Victoria, personaje ambivalente que interpretó Andrews tanto en cine como en teatro. Hoy, *Victor Victoria* –el famoso musical de Broadway que cuenta la historia de una mujer que finge ser un hombre, que a su vez se disfraza de mujer– se estrenará por primera vez en Buenos Aires, protagonizada por Valeria Lynch, Raúl Lavié, Fabián Gianola y Karina K (podrá verse de miércoles a sábados, a las 21, y los domingos a las 20 en el teatro El Nacional, Corrientes 960). El desafío de manejar "el gran transatlántico que es esta obra" –como lo llaman los mismos miembros de la producción– lo encaró Gustavo Zajac, joven y talentoso director y coreógrafo formado entre la metrópoli porteña y Nueva York, convocado por los productores Diego y Alejandro Romay. Zajac tuvo a su cargo la traducción y adaptación de la pieza, la creación coreográfica y la puesta en escena y dirección general. "Realicé para esta obra el trabajo que en *Aplausos* hicimos entre cuatro personas", explica Zajac a **Página/12**, aunque satisfecho por ser el único responsable de la totalidad de la puesta.

"Si el público latino quiere musicales tiene que venir a Buenos Aires, porque es la única capital latinoamericana que los tiene."

Los desafíos a afrontar fueron varios. El primero, adaptar un libreto de casi tres horas de duración y convertirlo en una pieza más dinámica, de una hora y 50 minutos, "más adecuado para el público porteño y los horarios en los que se va a ver teatro en Buenos Aires", dice el director. "Mi trabajo de adaptación consistió en seguir la línea dramática de la obra –explica–, eliminar algunas situaciones que sentí que no estaban contando la historia, sino que distraían y alejaban al público del verdadero conflicto. Yo trabajé más con la película que con el musical de Broadway, porque quería recuperar ese *timing* que resulta de la edición cinematográfica. La duración de esta versión es justa, y muy agradecida por el público. En cuanto parece que va a quedarse, la obra avanza y sorprende. Lo que no toqué ni me animaría a modificar son los números musicales, las canciones y coreografías. Están todos los cuadros que la gente espera ver." El segundo paso en la navegación del transatlántico fue hacer aparecer a los personajes en la piel de los actores argentinos, escamoteando el fantasma de la Andrews y moldeando el trabajo de algunos de ellos que no tenían experiencia en el género.

–El personaje de Victoria/Victor está muy asociado a la figura de Julie Andrews. ¿Cómo afrontó esto en esta versión?

–Eso no me asustó para nada. Hace muchos años que Valeria (Lynch) está contando que quiere hacer esta obra, y eso no es nuevo para nadie. Desde que hizo *El beso de la mujer araña* dijo que su próxima obra iba a ser *Victor Victoria*. Creo que ella es indicada para ese rol, le imprime una garra que el personaje necesita. Victoria es una mujer muy arriesgada, que termina disfrazándose de hombre y triunfando en el show business de París. Valeria tiene todo para no defraudar e incluso para sorprender. Ha hecho un trabajo impresionante, tuvo una transformación física –está espectacular, como nunca se la vio–, y una transformación actoral también, porque en escena parece realmente un hombre.

–¿Y cómo trabajó con Fabián Gianola, que no tenía experiencia en musicales?

–Gianola va a ser una gran sorpresa, porque canta muy bien. Es uno de los grandes aciertos de esta propuesta. Probablemente él no pertenece al mundo de la comedia musical, pero sí pertenece al mundo de la comedia, y por eso tiene en cla-

Un cabaret de los años '30

El Nacional cumple 100 años y se viste de fiesta. En la première de *Victor Victoria,* la sala estrenará su nuevo look: las butacas han sido removidas y, en su lugar, se han colocado mesitas y sillones, a imagen y semejanza de los cabarets parisinos de los años '30. De este modo, el público pasará a ser parte del espectáculo cuando, en cada número de cabaret –cuando se monte un show dentro del propio show– se enciendan los veladores rojos de cada mesa y la acción se desplace del escenario a la platea. De hecho, a un costado habrá una mesa desocupada: en ella se sentarán los protagonistas, para actuar a tan sólo metros de los espectadores. Asimismo, el director Gustavo Zajac desplazó a la orquesta –que se ubicará sobre el escenario, en un "segundo piso", completamente a la vista del espectador– y cubrió la fosa para que las primeras mesas estén ubicadas junto al escenario. "Así, Valeria (Lynch), Raúl (Lavié) o Fabián (Gianola) estarán al lado del público, que sentirá que ha estado en la intimidad con cada uno de los protagonistas", se entusiasma el director. Con una copa de champagne en la mano –que será convidada a quienes estén en la platea–, los espectadores podrán introducirse en esta historia creada en 1982 por Blake Edwards especialmente para su mujer, Julie Andrews, quien abandonó su imagen ingenua de "novicia rebelde" para darle vida a Victoria, una cantante lírica sin suerte en el París de 1930. El musical, que luego de obtener un Oscar y un Globo de Oro pasó de la pantalla grande a Broadway, se convirtió en un clásico, tanto por las pegadizas melodías que para él crearon Henry Mancini y Leslie Bricusse como por la interpretación de Andrews, que protagonizó también la versión teatral en Nueva York. Y también por su historia: la de una mujer que, para triunfar en el mundo del espectáculo, debe hacerse pasar por un hombre, que a su vez se disfraza de mujer. El engaño marchará viento en popa hasta que Victoria descubra el amor. Llena de enredos y gags, la obra es más que una comedia: permite repensar algunos temas, como la homosexualidad o el lugar de la mujer en la sociedad.


BERNARDINO AVILA

Zajac se formó en escuelas de teatro, comedia musical, canto y danza de Nueva York, donde tomó clases con Baryshnikov.

ro el *timing* y la energía que este género necesita. Tiene un encanto maravilloso, un gran *charm*, un carisma que le cabe al personaje en forma natural y orgánica. El pudo desalmidonar a este personaje, al que tradicionalmente se lo representaba muy "trabado", y lo convirtió en un tipo más de mundo, canchero, divertido.

–¿Cómo fue la elección de Karina K? ¿Representa el papel que estaba destinado a Nacha Guevara?

–Karina había sido uno de los primeros nombres que se propusieron para ese rol. En el medio se pensó en Nacha Guevara, porque la producción quería juntarla con Valeria por los cien años del teatro, pero por sus horarios de grabación para la televisión era imposible. Karina K es maravillosa, es una actriz comediante como pocas en nuestro país, que además canta, baila y hasta hace un número de acrobacia sobre tela en la obra, que yo incorporé para esta versión.

Zajac tiene plena confianza en sus actores y en todo su equipo de producción, que no sólo ha trabajado sobre el escenario, sino también fuera de él. Porque, entre los preparativos de la obra y con motivo de los festejos del centenario de El Nacional, se encuentra la remodelación del teatro, cuya sala fue convertida en un cabaret de 1930 (*ver recuadro*). De este modo, *Victor Victoria* se convierte en algo más que otro musical: es un viaje en el tiempo y en el espacio, mediante el cual el público se convertirá, en los números de cabaret –los "musicales dentro del musical"–, en la audiencia parisina de los años '30, mientras disfruta de un trago o saluda a los personajes que se desplazan entre las sillas o se sientan en la mesita de al lado. Y no es casual que tantas responsabilidades –traducción, adaptación, coreografía y dirección, en una obra que se ha convertido en un gran evento– hayan recaído en un solo hombre. Zajac ya viene trabajando hace tres años para Romay Producciones, desde que fue seleccionado para dirigir y coreografiar *La tiendita del horror*, luego de impresionar con su currículum. En Nueva York fue becado para formarse en las principales escuelas en teatro, comedia musical, canto y danza (hasta tomó clases de ballet con Mijail Baryshnikov: "De un lado de la barra estaba Paloma Herrera y del otro Julio Bocca", recuerda emocionado). Allí montó la obra original *Wise Guys* en el circuito *off*, para luego regresar a la Argentina, donde ya había sido coreógrafo adjunto de *Nine*, pieza que más tarde montaría en Japón. Su trabajo en Broadway le abrió las puertas en Buenos Aires: después de *La tiendita...* vinieron *Aplausos*, *Nativo* y *El hombre de la mancha*, oficiando alternativamente de traductor, coreógrafo y director.

"Lo que no toqué ni me animaría a modificar son los números, las canciones y coreografías. Están todos los cuadros que la gente espera ver."

–¿Y qué le atrajo de este proyecto en particular?

–En la comedia musical hay grandes hitos, grandes musicales que están en el corazón del público internacional. *Victor Victoria* es uno de ellos; uno no tiene que explicar de qué se trata la historia, todo el mundo lo sabe. En Nueva York me enseñaron que los musicales tienen dos líneas: o la de *Romeo y Julieta* o la de *Cenicienta*. Y *Victor Victoria* tiene las dos: es la historia de una pobre chica que termina siendo una triunfadora, la número uno de París, y también la de un amor prohibido, que no funciona hasta el final. Ese es el gran atractivo de esta obra.

–¿Considera que hay un prejuicio hacia el género musical en Argentina?

–Existe en el discurso de la gente, pero Buenos Aires es una de las grandes capitales de musicales del mundo. Desde los '70, Romay estrenaba los musicales de Nueva York casi simultáneamente con Broadway. Buenos Aires se ha transformado en la capital teatral de Latinoamérica. Y si el público latino quiere musicales tiene que venir a Buenos Aires, porque es la única capital latinoamericana que los tiene. El prejuicio se está revirtiendo desde que se contempla la "argentinidad" de las puestas. A mí no me interesa hacer una puesta para mostrar cómo es el teatro en los Estados Unidos. Me interesa mostrar que a los personajes les pasa lo mismo que a nosotros. Si no adaptamos algunas cosas para que el público argentino las sienta con el corazón, nos quedamos con una vidriera. Y así no logramos el cometido principal del teatro, que es el de transformar a la gente. El teatro debe ser un espacio transformador; si su objetivo es sólo estético, no me interesa.

Informe: Alina Mazzaferro.



RICHARDS

Algo más que un susto

A pesar de que se había difundido que la salud de Keith Richards no sufría mayores inconvenientes, ayer se reveló que el guitarrista de 62 años estuvo a punto de morir por un coágulo en el cerebro generado por el golpe al caerse de un cocotero. Los medios neocelandeses afirmaron que el veterano músico había tenido que ser sometido a una intervención quirúrgica. Según el *New Zealand Herald*, el rockero, que sufrió el accidente cuando estaba de vacaciones en Fiji, se estuvo recuperando de la operación para eliminarle el coágulo en Nueva Zelanda. De acuerdo con la fuente, el estado de Richards era mucho más grave de lo que se informó en su momento, cuando se dijo que había sufrido una conmoción cerebral leve al caerse de una palmera el 27 de abril, mientras descansaba en un centro turístico junto a amigos y familiares. Richards fue ingresado en el hospital Ascott de Auckland y dado de alta el 2 de mayo. A pesar del susto, se confirmó que los Stones continuarán con su gira.

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL AUTO FANTASTICO.
6.30
7-VISION SIETE.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.30
11-ALF.
9.00
2-DIBUJOS ANIMADOS.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
2-TSU COSMETICOS.
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
2-AMOR A PALOS.
7-GOGO.
11-LA NIÑERA.
11.30
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL SUPER AGENTE 86.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
7-MIRADA DE MUJER.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-GOU.
9-JUGADOS POR AMOR.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-LAS DOS DE LA TARDE.
14.30
11-LA TORMENTA.
13-COLLAR DE ESMERALDAS.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
9-HACELO FACIL.
15.30
11-ISAURA, LA ESCLAVA.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-CON LIA SALGADO.
9-LUNA LA HEREDERA.
16.30
9-MARIA LA DEL BARRIO.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-¿QUERES JUGAR?
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
11-EL CHAVO.
17.30
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-KM A KM... EL JUEGO.
9-DE 6 A 7.
13-EL REFUGIO.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JUANITA LA SOLTERA.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-SARPANDO TANGOS.
11-ALMA PIRATA.
13-TELENOCHE.
20.30
9-AMO DE CASA.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SOS MI VIDA.
22.00
7-UN CORTADO. HISTORIAS DE CAFE.
9-CSI.
11-MONTECRISTO.
13-SHOWMATCH.
22.30
2-INFORME CENTRAL.
7-BADIA EN CONCIERTO.
23.00
9-EL TIEMPO NO PARA.
11-LA LIGA.
13-MUJERES ASESINAS.
23.30
2-FUGA A LA MEDIANOCHE.
24.00
9-TELENUEVE.
11-CAMARA EN MANO.
13-DURO DE DOMAR.
0.25
9-10M.
0.30
7-VISION 7.
9-CALL TV.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-TELESUR.
11-EL MEJOR CINE DE TRASNOCHE: *Libertad entre cadenas.*
13-LAS NOCHES DE JACK.
2.00
7-SINFONICA 7.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.



LEONARDO GARCIA

Gabino Calónico y Juan Antín, dos de los realizadores del proyecto.

TELEVISION NOVEDOSA CAMPAÑA CONTRA EL SIDA

Información animada con latex de todos los colores

La Fundación Huésped organizó una campaña de prevención basada en cinco cortos de animación de jóvenes realizadores argentinos, que se verán en toda América latina a partir del 15 de este mes, por la señal MTV.

POR EMANUEL RESPIGHI

Lejos de las solemnes y hasta tediosas campañas de prevención de sida impulsadas en las últimas dos décadas, muchas de las cuales perdían en su básica y pedagógica elaboración la finalidad que perseguían, la Fundación Huésped comprendió que la mejor forma de prevenir el contagio y la transmisión de la enfermedad más peligrosa de estos tiempos es hablando del tema pero sin levantar el dedo acusador ni ubicarse en una moral puritana. Para ello, la organización social impulsó una campaña de prevención basada en cinco cortometrajes de animación realizados por directores de no más de 35 años. De esta manera, *Cortos que animan: 5 historias sobre VIH/sida* logra lo que no pudieron las campañas anteriores: llegar al target de público al que apunta (jóvenes adultos), a través de un formato y un lenguaje acorde con los intereses comunes de los receptores. La nueva campaña será transmitida desde el 15 de mayo, a través de la pantalla de MTV, para toda América latina.

Aunque la campaña está planteada en una suerte de película de media hora, la realidad es que se trata de cinco cortometrajes proyectados en continuado. Sin afinidad más allá de la problemática que tocan, cada uno de los cortos utiliza distintas técnicas de animación, desde *stop motion* hasta el collage, pasando por dibujos en dos y tres dimensiones. Alfredo Casero, Guillermo Francella y Jorge D'Elía son algunos de los actores que les dan voz a los personajes, mientras que Marcelo y Julio Moura (ex Virus) compusieron la música original de uno de los cortos. "Se trata de la continuidad de la campaña *Preventoons*, que habíamos hecho para público adolescente *pre-sexual*", le explica a **Página/12** Leandro Cahn, director de Comunicaciones y Desarrollo de recursos de la fundación. "La idea de convocar a un nutrido y variado grupo de directores jóvenes, cada uno con su impronta, fue para que la campaña pudiera llegar a todos los jóvenes adultos, sin discriminar sectores sociales ni educativos. Utilizar al cortometraje como medio y a la animación como forma es una manera interesante de conseguir eficiencia en la campaña, distanciada de los formalismos que en los jóvenes siempre funcionan como obstaculizadores del mensaje."

Preestrenados en el último Festival de Cine Independiente de Buenos Aires (Bafici), cada uno de los cortos cuenta una historia que desarrolla distintos aspectos de la problemática VIH: la importancia del testeo de VIH y el uso del preservativo; la relación del alcohol y las drogas con el VIH; la mujer y el VIH; vivir con VIH y la transmisión de madre a hijo. Todos cortos que, más allá del propósito que persiguen, narran historias entretenidas y bien contadas, que reafirman el fértil semillero que el cine nacional posee en términos de animación.

"Hacemos esta campaña preventiva –explica Kurt Cobain (sic), director ejecutivo de la Fundación Huésped– porque cuando uno analiza los datos del Indec se da cuenta de que hay nueve millones de argentinos de entre 13 y 30 años. El 60 por ciento de ellos vive bajo la pobreza y el 60 por ciento de los casos HIV del país es de personas que tienen entre 20 y 30 años de edad. Es muy importante el trabajo informativo con esta franja etaria, porque la mayoría no conoce cuáles son sus derechos, aun cuando pasaron 25 años de la epidemia del HIV. No saben que el testeo es gratuito y que hay una cobertura gratuita total de medicamentos y tratamiento HIV."

La campaña, que fue producida por Promofilm, contó con la participación de los cineastas Juan Manuel Antín (*Mercano, el marciano*), Juan Pablo Zaramella, Lorena Sagiryan, Alejandro Szykula (*Alejo y Valentina*) y el equipo creativo de Nuts Studios. Entre las piezas se destaca *No te hagas la cabeza*, el cortometraje realizado por Antín y Gabino Calónico, donde se cuenta mediante personajes de plastilina y la voz en *off* de Alfredo Casero la historia de Rolo y Colo, dos amigos que tras variadas aventuras sexuales se enfrentan al dilema que afecta a miles de jóvenes: la de haber o no contraído HIV.

"Nuestra idea –cuenta Antín– siempre fue tratar de abarcar a la mayor cantidad de tribus urbanas, mostrando las relaciones sexuales que cada una tiene, desde las rolingas hasta las metaleras. Todo cruzado por situaciones más o menos humorísticas y sin bajada de línea alguna. No nos interesaba pontificar nada. De hecho, al final los dos amigos se enfiestan a *full*, pero con forros multicolores para todo el mundo."

La película de media hora se completa con *Un día* (de Sagiryan), donde se narra la experiencia de un bebé aún en el útero de una madre que tiene VIH; *Sexteens* (Zaramella), en la que tres desinformadas amigas adolescentes intercambian anécdotas y viven distintas experiencias en relación al sexo; *School Project* (Szykula), en la que en el marco de un aula de clases distintos personajes aprenden sobre el VIH/sida y su relación con las drogas y el alcohol; y *Diario de Juan — Historia íntima de VIH* (Nuts Studios), que cuenta a través de un chico infectado con VIH y que está por empezar su vida sexual la importancia de no discriminar al portador de sida, informando sobre las maneras en que el virus se puede contagiar y las que no. Un cuidadoso trabajo de la Fundación Huésped, la organización que, desde 1989, trabaja intensamente en la lucha contra el VIH/sida, que refleja sin medias tintas la idea de que el sida no sólo es una enfermedad biológica de transmisión entre las personas, sino una importante problemática social que requiere de la existencia de un entorno comunitario adecuado para los infectados.


Las chicas de *Sexteens*, de Juan Pablo Zaramella.

El regreso de Franco Venturi

POR LUIS FELIPE NOE *

Un homenaje permite acercarse a la obra del dibujante y pintor detenido-desaparecido en Mar del Plata en 1976, a los 39 años. Itinerario de un artista comprometido.

En esta memoria dolorida, en esta anticelebración de los treinta años del golpe de Estado autodenominado "proceso" con sus brujerías de hacer "desaparecer" hombres, mujeres y recién nacidos, es muy justo este homenaje a un pintor "desaparecido" en plena juventud, en las vísperas mismas de la instalación en el poder de la junta militar. El secuestro de Venturi aconteció en Mar del Plata, el 20 de febrero de 1976. Fue un anuncio siniestro de la pesadilla que se estaba desencadenando.

Siete años antes, cuando tenía treinta y dos años, el artista había dado un vuelco a su vida. A fines de 1969, luego de un año de plena actividad artística, decidió dejar la pintura para dedicarse a la militante acción revolucionaria.

¿Qué lo llevó a semejante decisión? A fines de los '60, por todas partes, incluidos los países de "arriba" (los cuales por su centralismo proyectaron sus rebeliones con un gran despliegue internacional), se enunciaba un malestar social, político y cultural en las nuevas generaciones. Sin embargo, 1968 y 1969 fueron años en que los jóvenes argentinos sintieron que, tal como eran las cosas aquí, toda la rebelión semejante a las de los países vedette serían meras retóricas. Aquí, luego de la curiosa autorrepresión que supo generar el onganiato comenzó un despertar popular liderado por la nueva generación. El Cordobazo, el Rosariazo fueron las primeras manifestaciones de que algo muy fuerte comenzaba a surgir. La palabra revolución en el sentido de inversión de una situación estaba a la orden del día. El problema era sólo saber cómo hacerla. Pero sí se sabía que las "formas democráticas" que ensayaban los militares en cada uno de los golpes que habían dado desde la llamada Revolución Libertadora, iban contra la voluntad mayoritaria de la ciudadanía: se habían convertido en una situación sin salida. Un *no va más* se había instalado en la conciencia de los jóvenes. Faltaba encontrar cómo reinvertir esa situación. En verdad, lo único que se necesitaba era una auténtica democracia. El retorno de Perón –quien en su gobierno no se había destacado por su respeto a los derechos democráticos– era, a pesar de ello, un reclamo popular simplemente porque gran parte de la población, que había estado relegada hasta su aparición en la escena pública, se sintió respetada y considerada.

En este contexto, algunos jóvenes intelectuales y artistas creyeron que la primera necesidad era elaborar una revolución cultural, o sea, de la conciencia popular. Otros, en cambio, pensaban que esa opción era absolutamente insuficiente y escogieron lo que consideraban la única salida posible en una situación asfixiante: la lucha no sólo por el retorno del hombre de la mayoría popular, sino por una profunda transformación social, porque consideraba que sólo en un una verdadera democracia aquella podía lograrse. Esta fue la opción de Franco Venturi.

Pero como militante del peronismo de base, después de su retorno continuó luchando por el cumplimiento de las esperanzas puestas en el líder. Y él los estaba desilusionando. Luego de su muerte y la reacción suscitada, todo pareció darle la razón y continuó la pelea.

Los "subversivos" paradójicamente eran los que pedían una auténtica democracia. Los represores, sin embargo, decían que actuaban en defensa de ésta. La trágica comedia comenzaba a ser un drama. Esta es la diferencia entre las dictaduras anteriores al "proceso" y esta última en la cual la máscara fue lanzada a un costado y el monstruo reveló su verdadero rostro.



En defensa de nuestra forma de vida, acrílico de Franco Venturi; 1969, 164 x 157 cm.

En su primera época de artista buscó dar la imagen de la marginalidad, pero no desde el lamento sino desde la protesta y la lucha, siguiendo desde 1965 el camino abierto en 1959 por el grupo Espartaco, al que perteneció desde entonces hasta su disolución en 1968. En este año y, sobre todo en 1969, el último en ese primer período de actividad pictórica, Venturi desarrolló la imagen que él sentía del monstruo ya citado. La experiencia de otra forma de hacer figuración más libre de procedimientos y de la lógica representativa (incluyendo elementos abstractos) le sirvió para tal fin.

Se encontraba en esta actitud artística en 1969 –año de intensa actividad, con una exposición individual en Buenos Aires, otra en Córdoba y su participación en dos importantes colectivas, una de ellas la ya mítica *Malvenido Rockefeller*– cuando decidió pasar a la acción militante.

Venturi desapareció justamente cuando un año antes había vuelto a pintar, luego de haber estado preso desde julio de 1972 (en Devoto, en el buque Granaderos y en Rawson) hasta la amnistía de 1973. En ese tiempo prisionero no dejaba de dibujar. Al salir, como buen peronista de base, hizo caricaturas de este tenor: un policía detiene a un anciano encorvado, el cual le pregunta: "¿Por qué me lleva preso?". El cana le contesta: "Por no respetar el verticalismo".

Vivió después en Buenos Aires y desde 1975 en Mar del Plata. Allí se dedicó a la caricatura política, con esa saña que sólo aquel que tiene razones para tenerla puede desarrollar.

En la siniestra magia de la "desaparición" se perdió gente notable que estaba comenzando a hacer su obra y demostrando su capacidad. El país desperdició así una gran parte de sus mejores talentos. Entre ellos, Franco Venturi.

** Texto escrito por el pintor para el libro-catálogo* Franco Venturi - Homenaje *(Asunto Impreso Ediciones), publicado en el marco de la exposición que el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930) ofrece hasta el domingo 21 de mayo.*

Vida, obra y exposición intensas

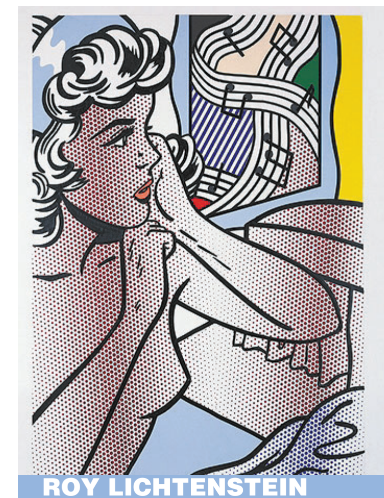
El homenaje a Franco Venturi (nacido en 1937 en Roma y detenido-desaparecido en Mar del Plata en febrero de 1976) que se exhibe en el Centro Cultural Recoleta presenta telas y dibujos realizados entre 1961 y 1969; dibujos realizados en las cárceles de Villa Devoto, Buque Granaderos y Rawson, entre agosto de 1972 y su liberación con la Amnistía del 25 de mayo de 1973 –en lápiz y bolígrafo, tanteando nuevas formas de expresión–, y su obra de humor político e historietas, producida entre 1973 y 1976.

Venturi llegó a la Argentina en 1950. Integró el Grupo Espartaco. Participó en el Salón Homenaje a Vietnam (1966) y en los Homenajes a Latinoamérica (1967 y 1968), dedicados al Che Guevara. A principios de 1968 ingresó a un grupo de la Juventud Peronista de San Fernando del "peronismo revolucionario". En 1969 formó parte de la muestra *Villa Quinteros también es América* y de la exposición de afiches *Malvenido Míster Rockefeller*.

Presentó exposiciones individuales y colectivas, participó de varios salones y realizó viajes de estudio por Tucumán, Salta y Jujuy y por Italia y Brasil, donde trabajó como ilustrador de diarios y revistas.

Como la obra de Venturi se encontraba muy dañada debido al precario estado de conservación, hubo una intensa y delicada tarea de restauración por parte de un equipo de especialistas. En este sentido, Pino Monkes –jefe del área de conservación y restauración del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires– y Carlos Melo –responsable de conservación y restauración del Museo Sívori– expresan que "quienes hemos llevado a cabo este trabajo nos sentimos involucrados y comprometidos de un modo diferente, no sólo como especialistas sino teniendo en cuenta el humano sentimiento de compartir junto con quienes resguardaron estas obras, la tarea de colaborar en su conservación y transmitirla como una forma de mantener siempre viva nuestra memoria".

La exposición cuenta con la curaduría del crítico Alberto Giudici.



ROY LICHTENSTEIN

Dibujos de una vida animada

El Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Malba, está preparando, para el jueves 8 de junio, la exposición *Roy Lichtenstein. Dibujos. Vida animada*. Producida con la colaboración de la Fundación Lichtenstein y con curaduría del Lisa Phillips –directora del New Museum of Contemporary Art (New York) y ex curadora del Whitney Museum of American Art–, se trata de la primera exposición antológica del gran artista pop norteamericano en la Argentina. Será una retrospectiva de su obra sobre papel que incluye unos 80 dibujos y collages de tamaño pequeño (14 x 14) y de gran formato (100 x 150), producidos por el artista entre fines de los años '60 y los '90. Pintor, escultor y artista gráfico, el dibujo era el ámbito privilegiado de experimentación de Lichtenstein (Nueva York, 1923-1997) y fue central en toda su producción artística. Esta muestra atraviesa varias de sus series célebres, como la de la historia del arte, iniciada en 1962 con sus referencias a obras de Cézanne, Picasso, Matisse y Mondrian, entre otros. (La ilustración corresponde a *Collage para desnudo con pintura alegre*, de 1994; 88,6 x 67 cm.)

ArteBA: cuenta regresiva

El 18 de mayo para invitados, y el 19 para el público general, abrirá la 15ª Feria Internacional de Arte Contemporáneo arteBA, en los pabellones amarillo y rojo de La Rural (con entradas por Av. Cerviño 4476 y Av. Sarmiento 2704). Según los organizadores, esta edición contará con un número creciente de galerías locales e internacionales que presentarán a sus mejores artistas. Nuevamente el "Barrio Joven" permitirá conocer los espacios emergentes que exhibirán propuestas innovadoras. En el sector "Caja Negra/Cubo Blanco" se propone una mirada al video. El Premio arteBA-Petrobras presentará los proyectos de 8 artistas seleccionados para el premio y que han elegido trabajar en proyectos multimedia, asistidos por clínicas para potenciar sus propuestas: Octavio Garabello Borus (Buenos Aires), Eugenia Calvo (Rosario), Leticia el Halli Obeid (Córdoba), Carlos Fernando Herrera (Rosario), Miguel Mitlag (Buenos Aires), Agustina Núñez (Buenos Aires), Pequeño Bambi - Colectivo (Córdoba) y Gastón Pérsico (Buenos Aires). Habrá un nutrido programa de conferencias y debates, y múltiples actividades dirigidas al coleccionismo. La Feria se extenderá del 19 al 24 de mayo, diariamente, de 13 a 22.

CINES

MISION IMPOSIBLE III
con Tom Cruise. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.30, 15.25, 16.45, 17.50, 19, 20.15, 21.15 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 y 1.20 hs.

CASEROS, EN LA CARCEL
Dir.: Julio Raffo. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.40, 16.25, 18, 19.30, 21.05 y 22.40 hs.

EL VERANO DE ANNA
(Alemania/Grecia-2001) Dir.: Jeanine Meerapfel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Cosmos III. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40, 16.40, 20.40 y 22.40 hs.

7, EL NUMERO EQUIVOCADO
Dir.: Paul McGuigan, con Josh Hartnett y Bruce Willis. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

BAJOS INSTINTOS 2
Dir.: Michael Caton-Jones, con Sharon Stone y David Morrissey. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1 h.

BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE
Dir.: George Clooney. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 23 hs.

CAPTURANDO A LOS FRIEDMAN
(Documental). Dir.: Andrew Jarecki. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

CASANOVA
Dir.: Lasse Hallstrom, con Heath Ledger, Jeremy Irons y Sienna Miller. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.

CRONICA DE UNA FUGA
Dir.: Israel Adrián Caetano, con Pablo Echarri y Rodrigo de la Serna. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.45, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

DERECHO DE FAMILIA
Dir: Daniel Burman, con Julieta Díaz y Daniel Hendler. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 16.30 y 20.30 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.30 hs. (Jueves y dgo. a miérc. también: 22.40 hs.)

DESPERTAR DEL DIABLO
Dir.: Alexandre Aja, con Michael Bailey Smith y Kathleen Quinlan. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 18.55 y 22.35 hs.

DESTINO FINAL 3
Dir.: James Wong, con Ryan Merriman y Mary Elizabeth Winstead. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.10 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

DOS POR EL DINERO
Dir.: D. J. Caruso, con Al Pacino y Mathew Mc Conaughey. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15 y 20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL CUSTODIO
Dir.: R. Moreno, con Julio Chávez. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs. P/13.

EL METODO
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Pablo Echarri y Eduardo Noriega. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés)

EL PLAN PERFECTO
Dir.: Spike Lee, con Denzel Washington, Clive Owen y Jodie Foster. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 17.30 y 22.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

ESCONDIDO
(Francia) Dir.: Michael Haneke, con Daniel Auteuil y Juliette Binoche. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13.

FLORES ROTAS
Dir.: Jim Jarmusch, con Bill Murray, Sharon Stone y Jessica Lange. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 17.30, 21.10 y 23.10 hs.

HIERRO-3
(Corea del Sur). Dir.: Kim Ki-Duk. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.50 hs.

HISTORIAS DE FAMILIA
Dir.: Noah Baumbach, con Laura Linney y Jeff Daniels. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50 y 19.30 hs.

HOSTEL
Dir.: Eli Roth, con Jay Hernandez y Derek Richardson. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

INFRAMUNDO
(La evolución) Dir.: Len Wiseman, con Kate Beckinsale y Scott Speedman. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.50 y 22.30 hs.

LA ERA DE HIELO 2
Dir.: Carlos Saldanha. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.20, 19 y 23.30 hs.

LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA
(Alemania/Mongolia) Dir.: Byambasuren Davaa-Luigi Falorni, con Janchiv Ayurzana y Chimed Ohin. S/R.

Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.50 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 hs.

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17.10, 19.40 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 20.40 hs.

NANNY MCPHEE
(La Nana mágica), con Emma Thompson y Colin Firth. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 21 hs.

NORDESTE
Dir: J. Solanas, con Carole Bouquet. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.30 y 22.05 hs. (Sala "Amelia Bence")

SALVADOR ALLENDE
(Chile-2004) Dir.: Patricio Guzmán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.40 y 20.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

SCARY MOVIE 4
(Descuartizados del miedo) Dir.: David Zucker. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.05, 15.10, 17, 19, 21 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

SECRETO EN LA MONTAÑA
Dir.: Ang Lee, con Heath Ledger y Jake Gyllenhaal. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

SI SOS BRUJO
(una historia de tango) Dir.: C. Neal, con Leopoldo Federico y Atilio Stampone. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15, 17, 19, 20.40 y 22.20 hs.

SOLTERO EN CASA
Dir.: Tom Dey, con Matthew McConaughey y Sarah Jessica Parker. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16 y 17.50 hs. (lunes y martes también: 20.10 y 22.50 hs.)

UN PAPA CON POCAS PULGAS
Dir.: Brian Robbins, con Tim Allen. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

V DE VENGANZA
Dir.: James McTeigue, con Natalie Portman y Hugo Weaving. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 15, 20.40 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

VIDA SALVAJE
De Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MISION IMPOSIBLE III: 12.50, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DOS POR EL DINERO: 13, 17.40 y 22.30 hs. P/13.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 15.30 y 20.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL NIÑO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA PRUEBA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
ESCONDIDO: 13, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MISION IMPOSIBLE III: 12.40, 15, 17.30, 20 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
FLORES ROTAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ENREDOS DEL CORAZON: 15 y 20.10 hs. P/13.
DOS POR EL DINERO: 12.30, 17.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL PLAN PERFECTO: 14.10 y 19.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
EL CUSTODIO: 11.30, 13.45, 16, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
MISION IMPOSIBLE III: 11, 12.20, 13.35, 14.50, 16.10, 17.30, 18.50, 20.10, 21.30 y 22.50. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.10 y 1.30 hs.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 16 hs. S/R.
DOS POR EL DINERO: 11.40, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. P/13.
EL NUEVO MUNDO: 11.15, 14, 17 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
LA PRUEBA: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.25 hs.
CRONICA DE UNA FUGA: 11.40, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 12.10, 14.05, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.35 hs.
EL NIÑO: 11, 13.05, 15.10, 17.20, 19.35 y 21.50 hs . P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 11.30, 13.35, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
CRONICA DE UNA FUGA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
DOS POR EL DINERO: 12.05, 14.30 y 19.45 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 2: 13.15, 15.40, 17.45, 19.50 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
MISION IMPOSIBLE III: 12.20, 13.45, 14.55, 16.25, 17.30, 19.05, 20.10, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.25 y 1.25 hs.
EL NUEVO MUNDO: 14.05, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
EL PLAN PERFECTO: 17 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 12.10, 14.25, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LA PRUEBA: 11.10, 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes sáb. y miérc. trasn.
V DE VENGANZA: 11.05, 16.45 y 19.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL PLAN PERFECTO: 13.50, 19.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DOS POR EL DINERO: 13.20, 20.30 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 11.45, 14.20, 16.55 y 22.30 hs. P/16.
VIDA SALVAJE: 11, 12.45 y 14.45 hs. (En castellano) S/R.
CASEROS, en la cárcel. 11.15, 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 11.30, 14.55 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
EL NUEVO MUNDO: 12.05, 19.45 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CRONICA DE UNA FUGA: 11, 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MISION IMPOSIBLE III: 11, 11.40, 13.30, 14.15, 16.25, 16.45, 17.05, 19.20, 19.40, 20, 22.20, 22.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 11, 11.25, 13.05, 16, 17.50, 18.15, 20.20 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
MISION IMPOSIBLE III: 10.20, 11.15, 12, 12.50, 13.50, 14.35, 15.25, 16.25, 17.10, 18, 19, 19.45, 20.40, 21.40, 22.30 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA PRUEBA: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL NIÑO: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ESCONDIDO: 10, 12.25, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CRONICA DE UNA FUGA: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DOS POR EL DINERO: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PLAN PERFECTO: 11.15, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL NUEVO MUNDO: 16.30, 19.15 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ENREDOS DEL CORAZON: 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FLORES ROTAS: 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 10, 10.50, 12, 12.50, 14, 14.50, 16.10, 18.15 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
LOS TUYOS, LOS MIOS Y LOS NUESTROS: 10.30, 12.30 y 14.30 hs. (En castellano) S/R.
MATCH POINT: 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 11, 13.10, 15.20 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
V DE VENGANZA: 19.40 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIDA SALVAJE: 10.05, 12, 13.50 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL NIÑO: 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 1)
ESCONDIDO: 13.40, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala 2)
CASEROS, en la cárcel: 13.20, 14.50, 16.20, 17.55, 19.30, 21.05 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs. (Sala 3)
CRONICA DE UNA FUGA: 13, 14.55, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL NUEVO MUNDO: 12.20, 17.25 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 13.10, 15.10, 17, 19, 21 y 22.55 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
VIDA SALVAJE: 15.15 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
ENREDOS DEL CORAZON: 14.50 y 20 hs. P/13.
FLORES ROTAS: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MISION IMPOSIBLE III: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 13.10, 19.15, 21.10 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA PRUEBA: 12.40, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MISION IMPOSIBLE III: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 14.25, 20.25 y 22.35 hs. P/16.
LA ERA DE HIELO 2: 12.30, 16.45 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
MISION IMPOSIBLE III: 12.40, 13.40, 15.10, 16.10, 17.40, 18.40, 20.10, 21.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 23.40 y 1.10 hs.
CRONICA DE UNA FUGA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 12.30, 16.40 y 20.50 hs. P/13.
EL PLAN PERFECTO: 14.10, 18.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
EL NUEVO MUNDO: 12.10, 14.40 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LA ERA DE HIELO 2: 12, 13.40, 15.20, 17.10, 19 y 20.50 hs. S/R.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
MISION IMPOSIBLE III: 12, 12.30, 14.35, 15.05, 17.10, 17.40, 19.50, 20.20, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA PRUEBA: 12.05, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CRONICA DE UNA FUGA: 13, 15.30, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 12.35, 14.45, 17, 20.30 y 23.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL NUEVO MUNDO: 12.15, 15.10, 19.55 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 12.45, 15.05, 20.05 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ENREDOS DEL CORAZON: 12.55, 15.25, 17.55, 20.30 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ESCONDIDO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIDA SALVAJE: 12.30, 14.25, 16.20 y 18.15 hs. S/R.
FLORES ROTAS: 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PLAN PERFECTO: 17.25, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
ESCONDIDO: 13.30, 15.50, 18.15, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL NIÑO: 13.10, 15.05, 17, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
DOS POR EL DINERO: 14 y 19.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL NUEVO MUNDO: 11.10, 16.40 y 22.20 hs. S/R.
LA ERA DE HIELO 2: 11.30, 13.40, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
MISION IMPOSIBLE III: 11, 12.50, 13.50, 15.40, 16.50, 18.30, 19.40, 21.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs.
CRONICA DE UNA FUGA: 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 12.20, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
MISION IMPOSIBLE III: 10.15, 11.15, 12.50, 13.50, 15.25, 16.25, 18, 19, 20.35, 21.35 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA PRUEBA: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CRONICA DE UNA FUGA: 10.45, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 10.15, 12.20, 14.30 y 16.45 hs. (En castellano) S/R.
EL NUEVO MUNDO: 19 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
VIDA SALVAJE: 12.30, 14.20 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
FLORES ROTAS: 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL PLAN PERFECTO: 10, 18, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (Castellano) S/R.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 10.05, 12, 13.50, 15.45, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MISION IMPOSIBLE III: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL PLAN PERFECTO: 15.30 y 20.10 hs. P/13.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 13, 18 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CRONICA DE UNA FUGA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 12.50, 18.20, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 14.40 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
MISION IMPOSIBLE III: 13.20, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
FLORES ROTAS: 16.45, 18.40, 20.35 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 13.15 y 15 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
MISION IMPOSIBLE III: 12.30, 13.45, 15, 16.15, 17.30, 18.45, 20, 21.15, 22.30 y 23.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 12.20, 14, 15.40 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 12.15, 18.55, 20.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MISION IMPOSIBLE III: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 14.10, 15.40, 17.10 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
MATCH POINT: 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
DOS POR EL DINERO: 15 y 20 hs. P/13.
MISION IMPOSIBLE III: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
ESCONDIDO: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 2: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. S/R.
EL NUEVO MUNDO: 12.25, 17.20 y 22.30 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 12.20, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 12.45, 16.50 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 14.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CRONICA DE UNA FUGA: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MISION IMPOSIBLE III: 12.30, 13.30, 15, 16, 17.30, 18.30, 20, 21.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 y 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA ERA DE HIELO 2: 14.15, 16.10 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 15.45, 17.40, 19.35 y 21.30 hs. P/16.
EL PLAN PERFECTO: 14, 19.10 y 21.20 hs. P/13.

CICLOS

AUDITORIO DE LA EMBAJADA DE BRASIL
Cerrito 1350. Tel.: 4515-2435.
CARLOTA JOAQUINA, Princesa de Brasil. Dir.: Carla Camurati. Hoy: 19 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
TESTIGO DE CARGO (1957) Dir.: Billy Wilder, con Tyrone Power, Charles Laughton y Marlene Dietrich. Miércoles: 20 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ENTRE LA FURIA Y EL EXTASIS (U.K.-1990) Dir.: Volker Schlöndorff. Guión: Harold Pinter, con Natasha Richardson, Robert Duvall y Faye Dunaway. Hoy: 17 y 20 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
RETRATO DE UNA DAMA (EE.UU.-1996) Dir.: Jane Campion, con Nicole Kidman y John Malkovich. Jueves: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5 (Jub. y Est. $ 2,50)
"Charles Chaplin: La gran belleza del Silencio" **EL CIRCO** (EE.UU.-1928) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin y Merna Kennedy. Hoy: 20 hs.
LUCES DE LA CIUDAD (EE.UU.-1930) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin y Virginia Cherill. Miércoles: 20 hs.
TIEMPOS MODERNOS (EE.UU-1936) Dir.: Charles Chaplin, con: Charles Chaplin y Paulette Godart. Jueves: 20 hs.
EL GRAN DICTADOR (EE.UU-1940) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin y Paulette Godart. Viernes: 20 hs.
MONSIEUR VERDOUX (EE.UU-1947) Dir.: Charles Chaplin , con Charles Chaplin y Mady Correll. Sábado: 20 hs.
MILENA BAILA EL TANGO... con Ezequiel Farfaro.
Documental. Dir.: Rodrigo Peretti, con Milena Plebs. Ciclo "Nuevos realizadores argentinos". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.
Cine rock. **THE BEATLES** ("Anthology" 2º Parte-Capitulos 3 y 4). Febrero 1964-Agosto-1965. Domingo: 17 hs.
HASTA QUE SE PONGA EL SOL: Sui Generis-Pappo's Blues-Arco Iris, León Gieco, Lito Nebbia-Vox Dei, entre otros. Festival Bs. As. Rock 1972. Domingo: 19.30 hs.
JIMY HENDRIX. Documental de sus mejores conciertos. Domingo: 21 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
GRISSINOPOLI (el país de los grisines) Dir.: Darío Doria. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
PATRULLA INFERNAL (1957) Dir.: Stanley Kubrick, con Kirk Douglas y Adolphe Menjou. Ciclo Homenaje a "Stanley Kubrick". Sábado: 21 hs.
EL MISTERIO DEL CUARTO AMARILLO (2002) Dir.: Bruno Podalydes, con Denis Podalydes y Sabine Azema. Ciclo "Comedias francesas". Domingo: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Encuentro con el cine africano". **EL PRECIO DEL PERDON** (Senegal/Francia-2001) Dir.: Mansour Sora Wade, con Hubert Koundé. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
CONTACTO EN FRANCIA (EE.UU.-1971) Dir.: W. Friedkin, con G. Hackman, Fernando Rey y Roy Scheider. Jueves: 16 hs.
LAS AAA SON LAS TRES ARMAS (Perú-1977) Dir.: Jorge Dentri y Grupo Cine de la Base. Jueves: 18 hs. Ent. libre.
LA MUJER AVISPA (EE.UU.-1960) Dir.: Roger Corman, con Susan Cabot y Anthony Eisley. Jueves: 18.30 hs.
DULCEMENTE INSACIABLE (Italia/Francia-1987) Dir.: Aldo Lado, con Fiona Gélin y Enzo de Caro. Jueves: 20 hs.
YO, CHRISTIANE F., "drogada y prostituida" (Alemania-1981) Dir.: Uli Edel, con Nadja Brunkorst y Thomas Haustein. Jueves: 22 hs.
MARIHUANA (EE.UU.-1936) Dir.: Dwain Esper, con Harley Wood, Hugh McArthur. Jueves trasn.: 0.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-7958/1362.
LA MANZANA DE LAS LUCES, "un viaje en el tiempo" (Documental-2006). Dir.: Lis Anselmi y Hugo Aquino. Jueves: 20 hs. Ent. libre

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
Emilio "Indio" Fernández: Maestro del melodrama. **MACLOVIA** (1948) Dir.: Emilio Fernández. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Martes: 20.30 hs.
Gran Abono. **Viernes: 20.30 hs.**
Abono Nocturno Tradicional. **Domingo: 17 hs.**
Abono Vespertino. **I VESPRI SICILIANI,** ópera de Giuseppe Verdi. Nueva presentación escénica. Dir. musical: Mario Perusso. Régie: Eric Vigié. Con Marquita Lister, Carlos Duarte, Duccio dal Monte, Carlo Kang (martes y viernes) / Luis Gaeta (domingo) Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Ballet Estable del Teatro Colón. Coreog.: Rubén Gallardo. Ent. gral. martes: de $ 61 (Paraíso) a $ 599 (Platea); viernes: de $ 72 (Paraíso) a $ 458 (Platea); domingo: de $ 67 (Paraíso) a $ 397 (Platea)
Miércoles: 20.30 hs.
Ciclo "La Camerata, Beethoven y el Siglo XX". **CAMERATA BARILOCHE.** Prog. Rota: concerto per archi; Beethoven: Gran Fuga en Si bemol mayor Op.133 / Sinfonía Nº1 en Do mayor Op.21. Loc. en vta. Pl.: $ 50.
Jueves: 20.30 hs.
Función Nº4 del Abono. Sábado: 20.30 hs. Función Extraordinaria. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.** Dir.: Rossen Milanov. Solista: Claudio Barile (flauta). Prog. Lavista: Clepsidra; Mozart: Concierto Nº1 en Sol mayor para flauta y orquesta K.313; Beethoven: Sinfonía Nº4 en Si bemol mayor Op.60. Loc. en vta. Ent. gral.: de $ 30 (Paraíso) a $ 150 (Platea)
Sábado: 16 hs.
Función Extraordinaria. **NUEVO TRIO ARGENTINO:** Elías Gurevich (violín), Marcelo Bru (violoncello) y Fernando Pérez (piano). Prog. Dvorak: Trío en Si bemol mayor Op.21; Smétana: Trío en Sol menor Op.15. Ent. libre.
Microcine
(Libertad 621). **I VESPRI SICILIANI,** de Giuseppe Verdi. Análisis psicológico de los personajes de la ópera. Ciclo de conferencias "Los personajes en la ópera". Disertante: Dra. Elena Levin. Miércoles: 17.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
UN CUARTITO (Un ambiente nacional), de Diego Starosta, con textos de Juan Gelman y Vincent van Gogh. Con Magdalena De Santo, Pablo Durán, Ezequiel Lozano, Miguel Mango y Diego Starosta. Dirección: Diego Starosta. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15. (miérc.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
"Temporada Internacional" (España) **LA ZARANDA** "Homenaje a los malditos", de Eusebio Calonge. Con Gaspar Campuzano, Enrique Bustos, Francisco Sánchez, Fernando Hernández, Ana López, Ana Oliva y María Duarte. Dir.: Paco de La Zaranda. Miércoles a sábados: 21 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 18.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). P. de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con Sandra Guida, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Viernes y sábados: 20 hs, domingos: 12.30 hs. Pl.: $ 12 (viernes: $ 6)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
BUDIN INGLES (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. "Biodrama X". Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 12 (jueves: $ 6)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LISANDRO de David Viñas. Con Manuel Callau, Norberto Díaz, Leandro Castello, Nicolás Abeles, Guillermo Arengo, Pablo Algañaraz y elenco. Versión y dir.: Villanueva Cosse. Miércoles a sábados: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8)

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
EL DILUVIO... Coreog.: Fabiana Pérsico. Dir.: Ricardo Susena. Con Diego Dimartino, Paula Bussolini, Gabriel López, Juancho Quiroga, Mirta González y Ana Lindacker. Jueves: 20 hs. (duración: 3 hs., con intervalo)
LA OCA DEL CAIRO, ópera de W. A. Mozart. Dir. musical: Susana Frangi. Régie: Daniel Suárez Marzal. Con Fernando Santiago, Fernando Alvar Núñez, Susana Moreno y otros. Orquesta Sinfónica de Avellaneda. Viernes y domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.
XEITO NOVO pta. nuevo CD: "Xanelas". Folk-Celta. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 10.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
FM COCO, de Luanda Santanera. Dir.: Cristina Martí. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Dramaturgia y dir.: G. Cerana. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
ROTARY. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
SAMURAI, de Ceferino López. Con Lalo Garavano y Michel Noher. Dir.: Nacho Ciatti. Sábado: trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 12.
LUCRO CESANTE. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
...Y EL TONTO SE FUE. Con Natalia Aparicio, Julia Muzio, Jorge Costa. Libro y dir.: W.Velázquez. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
ABSURDOS VARIETES. Con Gabriel Paez, Soledad Galarce, Tato Moris y otros. Dir.: Walter Velázquez y Mariano Caligaris. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
CACUARA and The Beauty-Fools: "Cacuara canta así". Dir.: Bernardo Sabbioni y V. Malagrino. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
DAKOTA FREAK SHOW. Compañía "Patrika". Libro y dir.: Santiago Calvo. Sábado: trasn. 0 h.
LA ESPERA (Episodio teatral). Con Alvaro Panaro, Mariano Caligaris y elenco. Dir.: Gaby Paez. Domingo: 20.30 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
CANTO DE AMOR CONTRA LA MUERTE, de Ariel Barchilón. Con Franklin Caicedo y Anahí Martela. Dir.: Alejandro Giles. Viernes: 20.30 hs., sábado: 19 hs.
CUESTION DE ESTILO, de Carlos Liscano. Con Brigitte Cordovero, Livia Fernán, Teresa Gómez, Titina Makantassis, Jorge Nicolini , Gabriel Rossi, Esther Shafer, Carlos Silva. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340 "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.
Y... SI, de Elio Gallípoli. Con Beatriz Dos Santos, Carlos Vanadía, Santiago María Ojea y Marta Igarra. Dir.: Alberto Gratzer. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
ARBOLES, de Ana Longoni y María Morales Miy. Con María Morales Miy y Daniel Quintás. Dir.: Ana Longoni. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Catherine Biquard, María Cecilia Miserere y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
UN UNICO MUNDO. Con Carlos Vignola. Libro y dir.: Gabriela Fiore. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y elenco. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LVR (Un musical pop). Grupo de "Teatro Olinda". Dir.: Nicolás Pérez Costa. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 15.
MOTIVOS PARA LEVANTARSE POR LA MAÑANA. Con Susana Gabel, Beatriz Zambelli, Norma Cura y elenco. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sábado: 21 hs. Ent. libre a la gorra.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Un drama de mujeres hecho por hombres. Adapt.: Santiago Doria. Dir.: Ana Giovagholi. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 12.
CUANDO CHEJOV RIE ó "El pedido de mano" y otras gracias, de Anton Chéjov. Con Miguel Mateos, Alfonso Lobato y Lucía Escot. Dir.: Germán Akis. Domingo: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
"Gerardo Sofovich" pta.: **OPERACION JA JA** "Recargada". Con María Eugenia Ritó, Tristán, Celina Rucci, el regreso a la calle Corrientes de Norma Pons y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
LA RADIO ESTA SERVIDA, de Myrtha Schalom, sobre relatos y canciones de Jorge Schussheim. Humor judío en un día de radio de los años '50. Música: Alberto Levy. Dir.: Leo Murray. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
L' INCORONAZIONE DI POPPEA, de Claudio Monteverdi. Dir. musical: Juan Manuel Quintana. Régie: Rita de Letteriis. Con Patricia González, Evelyn Ramírez, Eugenia Fuente, Martín Oro, Marcos Fink, Soledad De La Rosa, José Lemos. Viernes: 20 hs., domingo: 18 hs., jueves 18 y sábado 20 de mayo: 20 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
OUR COUNTRY'S GOOD (El bien de nuestro país), de Timberlake Wertenbaker. "Actors Repertory Theatre". Con Maite Nuñez, Alicia Vidal, Guillermo Jáuregui y elenco. (En inglés con subtítulos en castellano). Dir.: Hugo Halbrich. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 10)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Viernes y sábado: 22 hs. Loc. desde: $ 20.
EL EVANGELIO. Basado en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Luis Campos, Cutuli, David Di Napoli. Música y músico en escena: Aníbal Zorrilla. Adapt. y dir.: Claudio Nadie. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
LOS TRISINGER en: "Cirkus Republik". Otra desopilante historia de los hermanos Singer. Con Chiqui Reynoso (Yon), Antonio Calvar (Pol) y Rody Kohanoff (Piter). Sábado: 23.45 hs. Loc. desde: $ 15.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
TEATRO I, de Samuel Beckett. Con Isaac Fajn y Sammy Lerner. Dir.: Juan Cosín; "BASTA y SOLO", de Samuel Beckett. Con Paula Morgan y Miguel Guerberof. Dir.: Miguel Guerberof. "Festival Beckett". Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con Nito Artaza, Moria Casán, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 20 (jueves: $ 15)

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
"Humor 2006"... **Viernes:** "Los Impuros". Con Navarra, Noguera y Blister (22 hs.); "Risotadas mágicas", con Marchiello (23 hs.); "Improvisación-Varieté", con Pablo Angeli y Rocío Carrera (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Revista Show", con Pablo Angeli (2 hs.)
Sábado: "Menage a trois", con Andrés Accorsi, Frodo Ballesteros y Belén Caccia (21 hs.); "Cómicos de remate", con Folino, Panno y Buenaventura (22 hs.); "Humor de pie", con Aylin Frum, Rubio y Demarchi (23 hs.); "La Miss Matriz", por Alejandra Fidalme (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Improvisación 2006", con Pablo Angeli (2 hs.)
Domingo: "Haciendo el... humor" Con José Quiroga y Juan Pablo Rearte (20 hs.); "Cerebros en fuga", con Natalia de los Santos, Guillermo de la Vega y Rachu Patrono (21 hs.); "Improvisaciones", con alumnos de Pablo Angeli (22 hs.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA, de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
TU TERNURA MOLOTOV, de Gustavo Ott. Con María Marta Forni y Juan Sebastián Vila. Dir.: Corina Fiorillo. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
PUENTE CELESTE ptan. su nuevo CD: "Mañana domingo". Con Edgardo Cardozo (guitarra y voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo), Marcelo Moguilevsky (clarinete y voz), Lucas Nikotián (acordeón, piano), Santiago Vazquez (percusión y voz). Hoy: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
TAN MODOSITAS, de y por Griselda Siciliani y Virginia Kaufman. Humor, canciones y chicas del montón. Miércoles: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?. Una comedia sacrílega sobre la historia no revelada. Libro y dir.: Alfredo Allende. Viernes: 23 hs. Loc. desde: $ 12.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes.

Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
EL VARON GLOBALIZADO. Unipersonal con Rodolfo Machado. Viernes: 21.30 hs.
MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA, de Darío Fó. Dir.: Alfredo Zemma. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12.
CUMBRES BORRASCOSAS, de Emily Bronte. Adapt. y dir.: Roberto Pieri. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
OCONNOR CELTIC BAND "Mantiene vivo el espíritu de las ancestrales melodías celtas". Viernes: 22 hs. Loc. desde: $ 20.
MARIA RITA "La voz de Brasil". Sábado 27 de mayo: 21.30 hs. Loc. desde: $ 40.
PETECO CARABAJAL. Con Juan Saavedra pta.: "Ckayna Cunan". Viernes 3 y sábado 4 de junio: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA PUTA DE OHIO, de Anoch Levin. Con Eduardo Wigutow, Daniel Toppino y Vilma Mega. Dir.: Juan Freund. Jueves: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango, Cynthia Guerra y elenco. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
LAS BOLUDAS, de Dalmiro Sáenz. Con Fernando Sureda y Viviana Conti. Dir.: Guillermo Asencio. Viernes: 22.45 hs. Ent.: $ 15.
MATCH DE IMPROVISACIONES. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
YACE AL CAER LA TARDE. Con Lorena Damonte, Germán Da Silva, Débora Dejtiar y elenco. Libro y dir.: Maximiliano de la Puente. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Teatro Abierto")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Carlos Somigliana")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
PRINCESA PERONISTA, de Marcelo Pitrola. Con Silvia Hilario, Eduardo Peralta y Bernardo González. Dir.: Diego Rodríguez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
EL JUEGO DEL AMOR Y DEL AZAR, de Pierre de Marivaux. Con Alejandro Arias y Javier Vázquez. Dir.: Damián Acosta. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
MIRANDO A TODA LA GENTE SOLITARIA, de Alejandro Faggioni. Con Alejandro Faggioni, Cristina Sollesses, Andrés García Dítese. Dir.: Gonzalo Hurtado. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
EL DESAFIO. Grupo "La Maquina". Canta: Fernando Rodas. Dir.: Alfredo Maldonado. Parejas de baile. Tango, baile, música y canto. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
RUBEN CELIBERTI pta: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
SOFIA TASSARA (voz). Con Al Revire Tango Trío. Tangos. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
CELIA SAIA (voz). Tangos, canciones y valses. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
LOS 4 RUMBOS ptan: "Pa' festejarlo". Invitados: "La Tranquera". Folklore. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
MIRIAN MARTINO. "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
LAS TONTAS A LA ITALIANA. Con Gimena Riestra y Verónica Díaz Benavente. Piano: Julián Caeiro. Sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 10.
NORA MURRELL (voz). Tangos. Sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 10.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Con Alfredo Noberasco, Alejandra Bonetto, José Luis Calcagno, Jorge García Marino y elenco. Dir.: Néstor Romero. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
PAIS QUE FUE SERA. Sobre el libro del poeta Juan Gelman. Con Cristina Banegas. Violoncello: Claudio Peña. Concierto de poesía y música. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
UN HILO DE VOZ: Maia Mónaco (voz, copas, cuenco tibetano, cajita de música, grabador, triángulo) y Alejo Villarino (piano, acordeón y triángulos). Dir. musical: Guillermo Pesoa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
LE FRIGO, de Copy. Con Juan Rutkus. Dir.: Javier Albornos-Juan Ferrara. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
4,48 PSICOSIS, de Sarah Kane. Con Leonor Manso. Dir.: Luciano Cáceres. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20 (Est. y jub.: $ 12)
NOVELA. Con Susana Tale, Eugenia Mercante, Delia Folgueira y elenco. Libro y dir.: Matías Umpierrez. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.

LUZAZUL, de Rakhal Herrero. Dir.: Vilma Rodríguez. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
ENSEGUIDA ANOCHECE. Con Pablo Caramelo, Irina Alonso, Graciela Martinelli y elenco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
ACERCAMIENTOS PERSONALES II, de Joaquín Bonet. Con Andrés Ciavaglia, Dolores Ocampo y elenco. Dir.: Luciano Cáxeres y Joaquín Bonet. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
"Romay Producciones Teatrales" pta.: **VICTOR VICTORIA** "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Fabián Gianola, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
ALFONSINA... FUEGO EN EL MAR. Texto original de Alfonsina Storni. Música: Luis María Serra. Dir.: Agustín Buseffi. Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
MELLINO, LAMBETAIN Y CIA. Espectáculo humorístico, de Esteban Mellino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
EL ULTIMO PASAJE, de Marisé Monteiro. Con Silvia Pérez, Julieta Bal y Alejandro Hodara. Dir.: Rubén Pires. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
VARIETE DE AMORES o "Del cielo a la cama". Con Gerardo Grasi y Estella Maris Minichiello. Dir.: María Inés Azzarri. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
LAS CHICAS DE BLANCO. Humor, sexo y miusijol. Con Sandra Posadino y Claudia Quiroga. Dir.: Eduardo Calvo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
SERIAL, de Miguel A. Diani. Con Alejandra Aristegui y Claudio De Pirro. Dir.: Cristina Escofet. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
SIGUE LA TORMENTA, de Enzo Cormann. Dir.: Rafael Fernández. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Con Roberto Ponce, Isaac Fain y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.
AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Vanesa Sorribas, Daniel Porcellana y Claudio Rama. Dir.: Armando Saire. Sábado: 21 hs. (Sala 4) Ent.: $ 12.
HABLEME DE FUNES, de Humberto Costantini. Con Daniel Tedeschi. Dir.: Guillermo Ghio. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Percusionistas, acróbatas. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Pl.: desde: $ 15. (Sala 1)

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LAS AMARO en: "Arena, palmera y mar". Música y humor en su justa combinación. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15)
QUITAPENAS El musical! Con La Creole Jazz Band, Silvina Korn. Reir, cantar, bailar... Idea y dir.: Angel Bellizi. 5º mes de éxito! Sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LA TRAVIATA, de Giuseppe Verdi. "Argentina Opera Off". Con Gabriela Bulich, Rocío Cereceda, Marcelo Puente, Nazareth Aufe, Enrique Gibert Mella y otros. Régie: Omar Ottomani. Dir. musical: Mtro. César Tello. Jueves: 20.30 hs. Loc.: $ 20.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 19.50 y 21.50 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
COMICO "Stand Up 3". Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 22.45 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.15 hs. Ent. desde: $ 22. (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EDDA DIAZ en: "Chiquitita como soy 2". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
JACK, EL DESTRIPADOR (Un Thriller musical). Con Juan Rodó y gran elenco. Orquesta en vivo. Libro y letra: Mariano Tacagni. Dir. musical: Angel Mahler. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Rojí y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs. domingo: 20 hs. Loc. en vta. desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.: **QUE NOCHE BARILOCHE.** Con Fabio Alberti, Diego Capusotto y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
BOB MARLEY'S DAY (Tosh Meet Marley): Músico de The Wailers & Peter Tosh Band. "25¯ aniversario". Bandas invitadas: "Nonpalidece", "Riddim", "Dread Mari". Jueves: 20 hs. Sup. Pull.: $ 90; Campo: $ 50.
EASY STAR ALL STARS. "Dub side of the moon". Banda invitada: "Nonpalidece". Miércoles 17 de mayo: 21 hs. Sup. Pull.: $ 65; Pull.: $ 55; Pl. cabecera: $ 45.
LA VELA PUERCA. Viernes 19 y sábado 20 de mayo: 21 hs. Nueva función... domingo 21 de mayo: 20 hs. Sup. Pull.: $ 40; campo: $ 30.
LA OREJA DE VAN GOGH. Jueves 25: 20 hs., viernes 26 de mayo: 21 hs. Pl. pref.: $ 130; Pl. pref. lateral: $ 110; Pl.: $ 110; Pl. lateral.: $ 90; Sup. Pull.: $ 90; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 60.
CHRISTIAN CASTRO. Viernes 2 de junio: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 180; Pl. pref. lateral: $ 150; Pl.: $ 130; Pl. lateral.: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 35.
LOS TIPITOS. Rock and roll. Viernes 9 de junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 50; Pl. pref. lateral: $ 40; Pl.: $ 40; Pl. lateral.: $ 30; Sup. Pull.: $ 30; Pl. cabecera: $ 20.
ARBOL. Sábado 10 de junio: 21 hs. Sup. Pull.: $ 50; campo: $ 25.

LYF
(Luz y Fuerza). Perú 823. Tel.: 4362-3348.
DOÑA ROSITA LA SOLTERA ó "El lenguaje de las flores", de Federico García Lorca. Con Gabriela Ferrari. Dir.: María Peña. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
ELEONORA CASSANO y gran elenco en: "Cinderella Tango Club". Dir.: Helena Tritek. Martes, miércoles, viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Loc. desde: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
EL AVARO, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
ESCENAS PARA EL REQUIEM DE MOZART. Régie: Eduardo Casullo. "Cantoría Lugano" y Orquesta. Dir. musical: Eduardo Vallejo. Solistas: Cecilia Layseca (soprano), María Inés Franco (contralto), Carlos Ullán (tenor) y Luciano Garay (bajo). Sábado: 17 hs. Ent. desde: $ 15. (Despedida)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Yglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)
TRIPTAP Distintos ritmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.; "Sit down tragedy". Sábado: 23.30 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
KUDAI. En concierto. Viernes: 21 hs.
MIGUEL CANTILO. Pionero del rock nacional pta. sus clásicos y todos sus éxitos. Sábado: 21.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL NOMBRE, de Griselda Gambaro. Con Silvia Villazur. Dir.: Clara Pando. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
A PROPOSITO DEL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Silvia Villazur, Rafael Cejas, Chendo Hortiguera. Dir.: Elizabet Olalla. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ABRE SU ROSAL. Unipersonal basado en "Yerma", de Federico García Lorca. Actuación, libro y dir.: Georgina Rey. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.
UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Cristian Stevenot, Marcelo Balquinta y elenco. Idea y dir.: Diego Kogan. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vaccarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 18.30 hs.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
Miguel Angel Cherutti-Reina Reech en: **INOLVIDABLE** Una historia de humor. Con Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.45 hs., domingo: 21 hs.

PREMIER
(Sala 4). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina Gloria, Alfredo Allende y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para mayores de 18 años. Viernes y sábado: 23 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35 (jueves: $ 25)

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
EL NOMBRE (Otros Tangos II), de Salo Pasik y Silvia Vladimisvsky. Con Carlo Argento y Marisa Villar. Música de Astor Piazzolla. Coreog. y dir.: Silvia Vladimisvsky. Jueves: 21 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
DES PLAZADOS. Con Cecila Cenci y Hugo Bab Quintela. Dir.: Rosa Celentano. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
EL ABUELO DEL PESCADOR, de Ernesto Marcos y Alejo Piovano. Dir.: Ernesto Marcos. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
HISTORIAS INTIMAS DEL PARAISO, de Jaime Salom. Con Fernando Cerviño, Nicolás Mazzone, Paula Villanustre y Bettina Fiaccarini. Dir.: Santiago Doria. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
ELEONORA Y EL GANGSTER. Con Laura Brangeri y Miguel Paludi. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
PASO A PASO Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
ROMEO Y JULIETA "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL VIENTO ENTRE LAS HOJAS. Teatro de títeres para chicos. Cía. "Omar Alvarez Títeres" y Cía. "Rafael Curci". Libro y dir.: Rafael Curci. Sábado y domingo: 18 hs. Ent. desde: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad").
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL GATO CON BOTAS "Tú segundo musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ZOO ILOGICO. Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo y elenco. Dir.: Omar Calicchio. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

GRANJA EDUCATIVA
(Facultad de Ciencias Veterinarias). Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.
PARA TODA LA FAMILIA. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Equitación (niños y adultos). Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Sábado y domingo de 13.30 a 18 hs. (Jardines, Escuelas e Instituciónes: Lunes a viernes de 9 a 16 hs.)

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 12. (Sala "Pablo Picasso")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Domingo: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761.
Tanguería-Restaurante-Show... **DUO LIMON.** Juani Serrano y Guillermo Beresñak con artistas invitados. Hoy: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
JOSE TEIXIDO (arreglos y guitarra). "Tangos Clásicos". Con Nicolás Perrone (bandoneón). Canta: "Jorge Bloise". Invitado: Juan Libertella (piano). Pareja de baile. Martes: 21 hs. Ent. desde: $ 20 (c/1 consumición)
LUCRECIA MERICO (voz): Tangos reos y de los otros. Con Miguel Frasca (bandoneón), Fernando Lernoud (piano) y Fabian Lapenta (contrabajo). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Miércoles: 21 hs. Ent. desde: $ 20 (c/1 consumición)
FUNYI TANGO TRIO: Alejo Caramés (guitarra), Norberto Vogel (bandoneón) y Nicanor Suárez (contrabajo) ptan. su nuevo CD: "Tangos para Buenos Aires". Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Bailan: Agustina y Martín. "Tangos Porteños". Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 20 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
NO BAILARAS (Grotesca pasión trasnochada). Ramiro Gallo (violín-Dir. musical). Idea y dir. coreog.: Silvana Grill. Martes: 22 hs. Ent. libre.
GUITARRA TANGUERA: Hugo Rivas-Ariel Argañaraz-Hernán Reinaudo (guitarras). Artistas invitados. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 15.
ARIEL ARDIT-LIDIA BORDA. Tango. Jueves, viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ZULLY GOLDFARB pta: "Ciudad de Nostalgia". Músicos: Pablo Saclis, Omar Massa, Gerardo Scaglione. Bailarines en vivo. Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
EL ARRANQUE: Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violín), Camilo Ferrero-Ramiro Boero (bandoneón), Martín Vázquez (guitarra eléctrica), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Ariel Rodríguez (piano). Canta: Noelia Moncada. Festejan sus 10 años de formación. Artistas invitados. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES ptan. su nuevo CD: "Traje". Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: "Entre gallos y medianoche". Tangos clásicos y propios. Canta: Esteban Riera. Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
VERONIKA SILVA (la voz de Gotan Project) pta. su CD: "Tangazos". Con Daniel Argañaraz (guitarra). Artista invitado: Lito Vitale. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
QUINTETO VENTARRON: César Angeleri-Roberto Calvo-Gustavo Margulies (guitarras) y Marcos Ruffo (contrabajo). Canta: Néstor Basurto. Artista invitado: Pablo Mainetti (bandoneón). Ciclo "El canto Rioplatense con guitarras". Domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
ALEJANDRO BETTINOTTI (piano-voz)-**HERNAN FERNANDEZ** (bajo) ptan.: "Tangolpeados". Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón) y Daniel Volpini (batería). Domingo: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
"Ciclo de música 2006". **MELANIA PEREZ** (voz, caja-Salta) pta. temas de su CD: "Luz del aire". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
LA DEL PIRATA COJO: Conde (teclados), Coma-Tato (guitarra), Gustavo (batería), Osvaldo (voz), Cristián (saxo) y Enry (bajo). La mejor recreación de "Joaquín Sabina" en Argentina. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
TANGUEROS. Tres estilos diferentes para interpretar un mismo sentimiento, con las voces de Lili Kahan, Alberto Filipelli y Carlos "coco" Sturl. Jueves: 21 hs.
ANA PADOVANI "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Viernes: 21.30 hs. (Ultima función)
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ: "Música ni mas ni menos". Temas de comedias musicales, jazz... Sábado: 21 hs.
ELEONORA NOGA ALBERTI (voz) "Siempre en domingo". Con Alicia Mazzieri (piano). Un recital dedicado a Villa-Lobos, Gershwin, Strauss... Domingo: 18 hs. Ent.: $ 20 (c/ té ó café, sandwich y torta: $ 20)

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
"Contemporanea" Live pta.: **MIKE STERN** Uno de los mejores guitarristas del jazz. Con Lincoln Goines (bajo), Bob Franceschini (saxos) y Kim Thompson (batería). Sábado 20 y domingo 21 de mayo: 21 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
Rock nacional... **Viernes desde:** 21 hs. "Trovadicta", "Lucía Morris", "Alca y Lean", "De Tierra" y "Extravagantes"
Sábado desde: 20 hs. "La Terminal", "Strange Sound", "5ta. Pata", "Profesor Bucowsky" y "Claysova y sus Motas".

MUSEO CULTURAL DEL TANGO
Maipú 666. Tel.: 4801-5489/4326-5445.
Cena-drink-milonga... **ESTILO TANGO:** Lucho Repetto (piano-dir. musical). Cantan: "Gabriel Mamone" y "Lilia Barinova". Orquesta en vivo. Bailarines. Conduc.: Perla Caron. Jueves a sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
Los mejores shows. **CLUB '69.** Show: Compañía "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Dj Pedro Segni-Sebas Suker. Spitfire. Hip hop: Nico Cota. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
NATAS ptan. su nuevo CD: "El hombre montaña". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
DEJA VU. Dj resident: Mono Raux-Fabián Couto-Fabián Dellamónica. Ambientación visual: Dj Nico Bernaudo + V'js invitados. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
LOS INTOCABLES-PAPANIPIDAMUS, "Dulces Diablitos". Sábado: 21 hs. Ent. antic.: $ 10.

PLASMA
(Club de cultura). Piedras 1856. Tel.: 4307-9171.
O-TONO. Electrónica de estación. Invitados: Emisor-DJ Teem. Miércoles: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 7.
LA BIYUYA. Tango. Jueves: 22 hs. Bono contrib.: $ 8.
LISANDRO ARISTIMUÑO pta. temas de su CD: "Azules turquesas". Artistas invitados. Viernes: 22 hs. Bono contrib.: $ 8.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
AFUENTE: Verónica Glass (voz), Marcos Edward (guitarra), Esteban Hernández (contrabajo) y Luciano Fortín (batería). Jazz contemporáneo. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 10.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
SUBSUELO. Con Cía "Banfield Teatro Ensamble". Libro y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Viernes y sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (jub. y est.: $ 5)
LA CONCIENCIA. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Viernes y sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
PABLO TOZZI TRIO: Sebastián Jakimczuk (piano), Néstor Lamónica (batería) y Pablo Tozzi (contrabajo-voz). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1).

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
NOVA ELECTROCAMARA: Guillermo Brutto, Javier Bustos, Juan Manuel Steinbaum, Guillermo Novelli. Cuarteto de guitarras eléctricas. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")
FLAMENCURA. Con Alicia Fiuri y Nestor Spada acompañados por Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba y Maximiliano Bus (guitarras). Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 25 y 20.
BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES pta.: "Moliere", pasión de teatro. El espíritu, la creatividad y la audacia del genial dramaturgo con música de Lully, Mozart y Steve Vai. Con Pablo Aguilera, Bautista Parada, Analia Cannone, Soledad Mangia, José María Varela y Cecilia Mattioli. Coreog y dir.: Guido de Benedetti. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30. (Est. y jub.: $ 20)
SENSIBILIDAD. Con María Urtubey, Emiliano Figueredo, Maruja Bustameante y elenco. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")
INSTRUCCIONES PARA PASAJEROS (Role Play). Con Pablo Arias García, Julia Augé y elenco. Idea y dir.: Sofía Medici. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")
EN LO DE CHOU. Libro y dir.: Cecilia Propato. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL BALCON, de Jean Genet. Con Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
JUAN CRUZ y "La López Pereyra" ptan. su CD: "Manifiesto". Música popular. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PADRE ptan. su CD: "Refugio del tiempo". Ciclo "Nuevos acústicos". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
VARIACIONES MEYERHOLD. Con Eduardo Pavlovsky, Susy Evans, y Eduardo Misch. Libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
NIL OBSTAT. Reggae. Ciclo "Emergencia". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EN SINCRO. Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
EL ARGENTINO EN WINDOWS, de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Gerardo Bourre. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA REPUBLICA QUE LOS PARIO. Unipersonal de y por Roberto "Molo" Molinari. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sábado: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
KARO VERTICAL. Grupo "Soma-Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
MELOMANIA-ANDERER. Ciclo "Folclore 06". Coord.: Roberto Apeseche. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
LUCRECIA MERICO (voz). Ciclo "Tango 06". Jueves: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
EL ROBOT BAJO EL AGUA ptan. su CD: "Solo resta sumar". Ciclo "Nuevo". Coord.: Nicolás Wainszelbaum. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 1 (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
CUATRO OBRAS PARA CUARTETO TIPICO: Matías Grande (violín), Juan Carlos Dargenton (bandoneón), Sergio Rivas (contrabajo), Alejandro Labastía (piano). Dir.: Cecilia Castagneto. Obras de Nicolás Guerschberg, Martín Luit, Carlos Mastropietro y Julio Viera. Viernes: 20 hs. Ent. $ 7. (Sala "Batato Barea", Planta Baja)

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue 11, 17.00 Ciclo OPERA PARA TODOS. Proyección en video de "Don Quijote", de Ludwig Minkus. $4. Dom 14, 16:00, 18:00, 20:00 CINE ARTE AUDITORIUM presenta VIDAS CRUZADAS. 3 Oscar '06: Mejor Film, Guión y Montaje. Dirección: Paul Haggis. A/13.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta Cine y Literatura. Dom 14, 19.00 ESCRITO EN EL CUERPO. G. Bretaña / Holanda / Francia, 1996. Dir. Peter Greenaway. Con Vivian Wu y Ewan McGregor. Coordina Diego Menegazzi. $4

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Sec: 15.30, 17.10, 18.50, 20.30 (Vie/Sáb tamb 22.10) LOS MIOS, LOS TUYOS Y LOS NUESTROS. Tp. $8 (Jub/Est/Men $6) Lun cerrado

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. Sáb 13, 21.00 HAY PIEDRAS EN EL CIELO Y SON PARA EL TRUENO. Unipersonal Perla Lograzo. Dir: A. Somavilla. Dom 14, 20.00 DOS MUJERES AL BORDE. Dir. C. Castaño. Payró. Jue 11, 21.30 EL BICHO EN LA LUPA. Homenaje a Darío Vittori. Dom 14, 21.30 Agrupación Folklórica MARTIN FIERRO. Danzas Tradicionales. Sala Puerto. Sáb, 22.00 ERAN MUJERES SOLAS. Dir. Carlos Castaño.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 Taller de danzas ARTIZAR de Silvina Spampinato presenta muestra c/ particip del alumnado. Sáb 13, 18.30 BALLET DE LA DULCE VIDA en DESTELLOS DE LA DULCE VIDA. Danzas alemanas, rusas y ucranianas. Con la Orquesta típica alemana. Dir. Alicia y Mauricio Brown. Dir orquest Mariela Barone. Dom 14, 20.30 Festival Folklórico ¡HUELLAS ARGENTINAS AL MUNDO!!, antes de la gira europea. Artistas invitados. Dir Gral.: Juan Carlos Delfino

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T. 475-8570. Sáb 20, 21.00 AMOR EN IRAK. Eduardo Alías y Michi Elordi. Dir: Mario Carneglia. Premio Estrella de Mar 2006 mejor actriz marplatense.

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T. 495-9572. Vie, 21.30 GURKA de Vicente Zito Lema. Dir. Víctor Iturralde. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de E. Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. Estrella de Mar Mejor Espectáculo Marplatense.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 13, 21.30 JOSE LARRALDE presenta su ultimo disco "El Cantor Orillero". Vie 19/Sáb 20, 21.30 SUSANA Rinaldi presenta HOY COMO AYER. Loc en venta.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Vie 12, 21.30 JULIAN DAVID Tango y canciones latinoamericanas. Sáb 13, 21.30 KARINA LEVINE en Tango contra Tango. Payró, Vie 12, 21.00 LA LEYENDA Rock local.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Mie 10, 22.00 FOR SALE. La música de los BEATLES. Jue 11, 21.30 Ensamble experimental de percusión CLAUDIO CAMPOS y CARLOS DEL VALLE presentan EN TRANCE. Músico invitado: J P Santiago Medina. Vie 12, 21.00 ESTAMPAS DE TANGO. Anastasia y Nicolás presentan el Trío Soria - Baez - Gugliotta y a KARINA LEVINE. Dir: Nicolás Di Rago

GUEMES TEATRO
Güemes 2955. T. 451-2725. Dom 14, 21.00 CAE presenta HISTORIAS DE AMOR EN CANCIONES. Anticipadas en venta en AGB San Luis 1733. Sáb 20, 21.30 Presentación exclusiva de FACUNDO CABRAL. Mie 24, 21.00 CESAR "BANANA" PUEYRREDON. Loc en venta

ORION CAFE
Luro y la costa. Sáb, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta a Marcelo Franco Trío, Darío Landi, D. Robles y Susana Abruseze. $12.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 1/2 noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: GOYCO. Musicaliza: DJ ANZUAR. Dom 23.00 Previo Cantobar PABLO DUQUEZ en CALAMARO POR SIEMPRE. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo SERRAT - SABINA. Mar/Jue/Sab/Dom 23.30 Shows en vivo. HOY, BELOW (covers 70 al 90). Jue, PASAJEROS DEL TIEMPO. (Soda) Sáb, DON MISTERIO (Credence). Almuerzos ejecutivos

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.00 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

CANTINA DE ORLANDO PARRILLA
Córdoba 3517. T 496-0990. Sáb, 22.00 CENA SHOW BAILE. Música latina e internacional CLAUDIO FIGUEROA. $20 sin beb/sin postre. No se cobra der espec. Res antic 154-361003

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Sáb/Dom, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en combi 154-219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom, 19.00 Visitas Guiadas. $6. Jub/Men $4. Men 4 años gratis.

TORREON DEL MONJE
Paseo J. De Galíndez s/n. T. 451-9467. Dom, 20.00 TANGO BAILABLE y otros Ritmos. FRENTE AL MAR. Clases de Tango con Emanuel y Fernanda. Organiza Horacio. Consultas y reservas 467-4380.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30 TITERES para toda la familia. Sáb13/Dom 14, JUAN PANADERO. Grupo Teatro Andén de Trapo (MdP) $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo. Calefacción.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 17.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS Cuentan Cuentos de Pepe García. $4.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb, 16.00 Taller de Cerámica para crear en arcilla, modelando en el taller. Sáb, 18.00 Taller de plástica. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con todos los colores del arco iris. Abonando entrada al museo

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189. T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1.

Página/12







Rep

CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves rotando al Norte.
Mínima: 10°. Máxima: 21°.

10.00
◆ *Espacios inseguros*, una muestra de Julio Flores. Espacio Raúl Lozza, 2º SS. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. **Gratis**.
◆ Jornada sobre Medio Oriente. Aula Magna Instituto Arendt, Av. Rivadavia 1479 piso 1º. **Gratis**.
◆ El Departamento de Cultura de la AMIA abre la convocatoria a la presentación de trabajos para las jornadas *Nuevas voces para una nueva tribu. Primer Encuentro de Jóvenes Intelectuales Judíos*. Informes, entregas de *abstracts* y de trabajos: *cultura@amia.org.ar*, 4959-8892.

11.00
◆ Exposición *Historia de un desengaño. Patagonia 2003 - 2006*, de Francis Alÿs. Malba, Figueroa Alcorta 3415.

12.00
◆ *La memoria: una reflexión a través de la joya.* Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730.

14.00
◆ Taller *Vivir la voz,* por Dina Rot. Informes e inscripción: 4772-6092, *excentrico@fibertel.com.ar*
◆ *Re-tratos*, exposición de la artista plástica Irene Haimovichi. Hall del Conservatorio de Música de la Ciudad de Buenos Aires, Sarmiento 3401.

17.00
◆ *Entre la furia y el éxtasis*, dirección de Volker Scholöndorff, guión de Harold Pinter. En el ciclo *Harold Pinter, Premio Nobel 2005: un dramaturgo cinematográfico*. British Arts Centre, Suipacha 1333. **Gratis**.

19.00
◆ *Campo* de Gustavo Lozano. Fotogalería, Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. **Inauguración**.
◆ Dúo Pescante presenta su disco *Derecho de piso*. Sala Osvaldo Pugliese, C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. **Gratis**.

19.30
◆ Presentación del libro *El fútbol que le gusta a la gente*, de Horacio Pagani. Sociedad de Distribuidores de Diarios y Revistas, Belgrano 1732.

Suma y restos

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO El pasado viernes 21 de abril, unos desconocidos saltaron las verjas del cementerio de Peralada –al norte de Barcelona–, violaron un nicho donde descansaban hasta entonces en paz los restos mortales de una mujer, sacaron el ataúd, lo abrieron, tomaron varios de los huesos allí contenidos, los pasaron a una olla con agua hirviendo sobre un fuego que improvisaron ahí nomás, se prepararon un caldito y se lo bebieron. La policía dijo no descartar ninguna hipótesis sobre el caso, cuyas motivaciones podrían ser las de “una gamberrada”, una venganza, un rito satánico o una acción obligada por los dictados de algún juego de rol. En cualquier caso, ya saben: otra vez sopa.

DOS Días más tarde se confirmaba el hallazgo –en el egipcio Valle de los Reyes, cerca de donde se encontró el sepulcro de Tutankamón– de lo que parecía ser un taller de momificación de unos 3 mil años de antigüedad. Ahí adentro y ahí abajo –sitio catalogado como KV 63, o King’s Valley 63–, sarcófagos vacíos y jarras con natrón. Zahi Hawass –director del Consejo Supremo de Antigüedades de Egipto– explicó que el taller seguramente se había dedicado al tratamiento de cuerpos “de primera”. Es decir: de nobles o de faraónicos. “No hay momias”, dijo el egiptólogo Abdel Halim Nur el Din, de paso por Barcelona. Y agregó: “Pero no deja de ser un descubrimiento de gran importancia”.



TRES Donde sí hay momia es en el Museo de Allard, Montbrison, Francia. La descubrieron los periodistas de *La Vanguardia* y es la momia de un español momificado por los franceses en 1825. Uno de los 1600 españoles que fueron recluidos en este pueblo del Loire luego de la napoleónica Guerra de la Independencia. La hipótesis es que el hombre –tal vez un catalán– decidió quedarse en Montbrison concluidas las hostilidades y trabajar, al igual que muchos otros prisioneros españoles, como obrero subcontratado al gobierno por el aristócrata local Jean-Baptiste d’Allard en la construcción del museo del lugar. Se piensa que el “Español de Montbrison” ofició como herrero, murió en un accidente de obra y que su disección fue ordenada por D’Allard y ejecutada en París por el taxidermista Edouard Dupont, a sueldo del gran museo de Jardín des Plantes. Por aquella época era embalsamado también el “Negro de Banyoles”, exhibido durante décadas en las vitrinas del Museo Darder antes de ser devuelto a Africa y enterrado en octubre del 2000 –en el parque de Tsholofelo, en Gaborone, Botsuana–, en lo que se definió como “una tan sentida como extravagante ceremonia”. Enseguida comenzaron a aparecer trozos del “Negro de Banyoles” en París o en Madrid, como si su cuerpo por tanto tiempo exhibicionista se negara a desaparecer bajo tierra. El supuesto atractivo de la momia de Banyoles se comprende haciendo un esfuerzo políticamente incorrecto y pensando que, por entonces, la efigie de un negro podía resultarle “didáctica” a los provincianos. Por qué un herrero español fue “naturalizado” –terminología que se aplicaba al acto de embalsamar en un preparado de arsénico y sales de mercurio– por orden de un noble es más difícil de explicar, y sólo se entiende al repasar los numerosos “gabinetes de curiosidades” con que los ricos entretenían a sus visitas ilustres. Pequeños museos privados conteniendo maravillas y aberraciones de la naturaleza. D’Allard era uno de éstos y así subió a un pedestal a este español sin nombre vestido con traje y delantal, y así perdió una pequeña fortuna al adquirir una gran ballena disecada que resultó ser de cartón.

CUATRO Lo que me lleva a la cabeza del escritor Philip K. Dick. La cabeza robótica de Dick diseñada por David Hanson, fundador de Hanson Robotics. Hanson se metió en la robótica inspirado por las novelas androides de Dick y decidió invertir 25 mil dólares para honrar a su inspirador. El pasado diciembre, Hanson fue invitado por Google para realizar una demostración de la cabeza de Dick en las oficinas centrales de la compañía en Silicon Valley. Hanson se olvidó la cabeza –perdió la cabeza de Dick– en el avión, dentro del compartimento para equipaje de mano, y, cuando se dio cuenta, llamó a la aerolínea donde se le informó que la cabeza de Dick estaba guardada en una caja de seguridad. Pero no. Cuando llegó Hanson a recogerla, la cabeza había desaparecido y nadie conoce su paradero hasta la fecha. Todo esto fue informado por la revista *Wired* y colgado en su blog (*elforastero.blogalia.com*) por mi amigo Miguel Esquirol, quien ha convocado al concurso *¿Dónde está la cabeza de Philip K. Dick, Dr. Hanson?* Más detalles e información aquí: *http://whereisdickshead.blogspot.* Una cosa está muy clara: Dick estaría encantado con todo esto.

CINCO Y, claro, por ahí andan los animales disecados de Damien Hirst y los cuerpos humanos donados a ese artista austríaco para ser “esculturizados” con cartelito de *Do not touch / No tocar*. Y por qué fue que me puse a pensar y contar y sumar todo esto, todos estas momias *unplugged* y electrónicas. Tal vez porque nací en un país ceniciento, siempre en los huesos y adicto al tráfico de reliquias y osamentas. O tal vez todo esto tenga que ver con haber estado expuesto, a lo largo del fin de semana, a la última temporada completa en DVD de esa gran serie/novela americana que es *Six Feet Under*. Ya saben: los velorios, entierros, embalsamamientos y cremaciones de la funeraria familia Fisher. Uno de los contenidos extra incluidos en el último de los discos no sólo constituye una gran idea, sino que resulta más que interesante: un documental sobre el impacto del programa en la sociedad en el que son entrevistados varios dueños de empresas de pompas fúnebres. Allí, hombres y mujeres del gremio señalan las bondades de *Six Feet Under,* destacan su documentación y apuntan, lateralmente, algo interesante: nuestra idea de la muerte ha evolucionado más que nuestra idea de la vida. Es decir: cada vez le dedicamos más tiempo al futuro de nuestros restos. Por lo que todo parece indicar que del polvo venimos, pero cada vez son menos los que quieren volver al polvo. Y a muchos ni siquiera se les pregunta cuál es su última voluntad a respetar porque al final –después del final, caldo o momia o transistores– lo que acaba imponiéndose es el deseo de los mismos vivos de siempre.